नज्ञक शाहिका

নজৰুল ইস্লাস্

শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী এণ্ড সম্পূ ২১, নন্দকুমার চৌধুরী নেন, কলিকাটা, প্রকাশক—শ্রীকালীরুক্ষ চক্রবর্ত্ত্রী শরচ্চন্দ্র চক্রবর্ত্তী এণ্ড সক্ষ ২১, নৃদকুমার্র চৌধুরী লেন, কলিকাডা

দ্বিতীয় সংস্করণ

দেড়টাকা

প্রিণ্টার—শ্রীমনোরঞ্জন কাঙ্গিকা Çূর্ণ ২১, নন্দকুমার চোধুরী লে

Ø)	***************
	উপহার
# %	

গ্রন্থকার প্রণীত

নজরুল 'স্বর্ধলিপি

কবির বিখ্যাত গানের ও বিভিন্ন স্বের স্বরলিপি প্রকাশিত হইল। সঙ্গীত শিক্ষার্থীদের সহজ বোধ-গম্য নৃত্য ও প্রসিদ্ধ গানের স্বর-লিপি আছে।....েদেড় টাকা

গ্রন্থকার প্রণীত

রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ

ত্রিবর্ণে চিত্রিত হৃন্দর কাব্য-গ্রন্থ চারিবর্ণের প্রচর্ছদপষ্ট হৃশোভিত উপহার যোগ্য। দাম দুই টাকা

উৎসর্গ

আমার গাঁনের ব্লব্লিরা,
আমার বনের কুছ কেকা !
পাঠাই সব্জ পাতায় ভ'রে
মোর কাননের কুস্ম-লেখা।
তোমাদেরি স্থর্-সোহাগে
তোমাদেরি অন্থরাগে
আমার কাঁটা-কুঞ্জে আজে।
সন্ধ্যামণি গোলাব জাগে।
তোমাদেরে নজ্রানা দিই
দেই কুস্থমের গন্ধ-গীতি,
শিশির সম জড়িয়ে থাকুক
আমার গানে সবার শ্বৃতি।

কলিকাতা ভাস্ত্র, ১৩৩৭।

নজ্রুল্ ইস্লাম

সূচীপত্র জাভীয় নঙ্গীভ

নগ্ৰপথিক হে সেনাদল	२৯	জাগো নারী জাগো বহ্নি-শিখা	85			
শ্বর কানন	8•	টলমল টলমল পদভরে	3			
নামরা ছাত্রদল	۶۵ -	তোরা সব জয়ধানি কর্	৩৬			
লাসিলে কে গো অতিথি	२৮ -	র্হর্গম গিরি কান্তার মক	১৭			
কোন্ অতীতের আঁধার ভেদিয়	22	মোরা ঝঞ্চার মত উদ্দাম	89			
ठ न् ठन्	₹8	যে ছন্দিনের নেমেছে বাদল	२२			
জাগ অনশন বন্দী	98	বাজ্ল কি রে ভোরের সানাই	२७			
	चूर	ব্লী				
আৰু চোখের ৰূলে প্রার্থনা	¢ •	কোন্ মাটীতে আমার কায়া	9			
আজ স্থদিনের আস্ল উষা	5 ₹ '.	ছাড়িতে পরাণ নাহি চায়	¢>			
আঁধার রাতে কে গো একেলা	૯૨	তুমি আমায় ভালোবাদ	81			
আধো ধরণী আলো	8¢	দোষ দিওনা প্রবীণ জ্ঞানী	>¢			
আমার কোন্ কূলে, আজ 😕	60	নামহারা ঐ গাঙের পারে	89			
সামি শ্রাস্ত হয়ে আস্ব যথন	۶۶	পিও শারাব পিও	ર			
শোস্ল যখন ফুলের ফাগুন	30	ভোরের হাওয়া এলে	88			
একডালি ফুলে ওরে	86	ভোরের হাওয়া ধীরে ধীরে	>>			
কি হবে জানিয়া বল	49	স্থি ব'লো বঁধুয়ারে 🗡	69			
কেন দিলে এ কাঁটা	ee	স্থলন ভোরে প্রভূ মোরে	>			
কোণা চাঁদ আমার	88	হাজার তারের হার হয়ে গো	48			
হাসির গান						
শামি ভূরগ ভাবিয়া মোরগে	>>७	নাচে.মাড়োবার লালা	22			
ভূৰু-ভূৰু ধৰ্ম-তরী ফাট্ল মাইন	666	ষদি শালের বন হ'ত শালার	776			
ধাকিতে চরণ মরণে কি ভর	ડરર	বদনা গাড় তে গলাগলি করে	328			

্ গজল

আজ বাদে কা'ল-আস্বে কি না	8	হলে আলো শতদল	63				
আজি বাদল ঝঁরে	98	নহে নহে প্রিয় 🌣	96				
আমরা পানের নেশার পাগল 🕡	٠.	নিশিভোর হ'ল জাগিয়া	99				
আমারে চেশ্ব ইশারায় 🔪 🕟	59	পথে পথে ফের সাথে	٠.				
আরো নৃতন নৃতনতর শোনাও	જ	ফাগুন-রাতের ফুলের					
এ স্মাঁথি-জুল মোছ পিয়া ≻ 🔭	٩۶	ু নেশায় ·	6)				
এত জন ও কাজন চোখে 🕶 😗	9 @	ভূলি কেমনে আজো যে মনে	9•				
এ নহে বিলাস বন্ধু	7 8	মুসাফির মোছরে আঁথি-জ্বল 🛧	6				
ঐ লুকার রবি লাজে	8	মোর ঘুমধোরে এলে মনোহর •	ಅ೨				
করণ কেন অরুণ আঁখি 🕒 😗	૧૭	যে দিন লব বিদায়	ø				
কানন গিরি সিন্ধুপার	•	রং মহলের রংমশাল মোরা >	•₹				
(क विष्मिनी वन-जेमानी	45	क्रम्यूम् क्रम्यूम् 🔀	٠٠				
কেউ ভোলেনা কেউ ভোলে 🔊	હર	রে অবোধ শৃত্য শুধু	۲				
কেন আন ফুল-ডোর 🛪 💢	۲۶	রেশমী চুড়ির শিশ্বিণীতে	eb				
কেমনে রাখি আঁখি-বারি	৮२	বউ কথা কণ্ড বউ কথা কণ্ড [.]	৬•				
চাঁদের মতন রূপ পেল	>6	বসিয়া বিজ্ঞানে কেন একা মনে	٩ĥ				
তরুণ প্রেমিক প্রণয়-বেদন	¢	বাগিচার বুলবুলি তুই 🗻	4				
ছরন্ত বায়ু পূর্ববয়"।	96	বেহুর বীণায় ব্যথার হ্লরে	63				
ड न्स्							
আমি ছন্দ ভূল ১	٠.	হলে চরাচর হিন্দোল-দোলে ১	>>				
কে শিব হুন্দর ১	8	সাজিয়াছ যোগী	. > 0				
গরব্বে গন্তীর গগনে কন্ত্ ১	১২	হিন্দোলি' হিন্দোলি' ওঠে নীল ১	>•				
•	কীৰ্ত্তন						
আমি কি হুখে লো গৃহে রব	હ	কেন প্রাণ ওঠে কাঁদিয়া	66				

বাউল ভাবিয়ালী

আমার গহীন জলের নদী	>•¢	পউৰ এলোঁ গো	209
আমার সাম্পান যাত্রী-না লয়	>•७	निकल्पामंत्र भर्थ रयमिन	66
ঐ ঘাদের ফুলে	>.>	বেলা শেষে উদাস	
কোন্ অ্দুরের চেনা বাঁশীর	200	পথিকভাবে	۶.۴
• •	উপ্	211	
আজ নতুন ক'রে পড়্লো ম	ন ৮৯	আমার আপনার চেরে আপন	66
আজি এ কুমুম-হার	be	🗸 এই নীরব নিশীপ রাতে	49
আদর-গরগর বাদর দরদর	»•	কোন্ রমণীর মরম-ব্যথা	49
	Cकांड	লাল	
আজ্কে দেখি হিংদা-মদের	208	চাঁদ হেরিছে চাঁদ-মুখ তার	200
আজি এ প্রাবণ-নিশি 📝	>4.	बकात योकत वाटक	५२१
আজি বুম নহে নিশি জাগরণ	>०२	ঝরিছে অবোর	>8¢
আসিলে কি অতিথি সাঁজে	>8¢	তুমি মলিন-বাদে পাক বধন) (ર
এলে কি শ্রামল পিয়া 🗽	>80	দেখা দাও দেখা দাও ওগো	>0•
ওগো সুন্দর আমার	282	নতুন নেশার আমার এ মদ	>4>
কার বাশরী বাজে	784	নাইয়া কর পার	> २१
কে তুমি দ্রের দাপী	285	পথিক ওগো চল্তে পথে	200
খোলো খোলো খোলো		পথের দেখা এ নছে পো বছু	206
গো আঁৰি	200	পরজনমে দেখা হবে প্রিয়	209
বেরিয়া গগন মেব আসে	>80	ভরিয়া পরাণ শুনিভেছি গ্লান	202
ঘোর তিমির ছাইল	589	মাধবী-তলে চল	206
চল সধি অল নিতে	>88	মোরা ছিমু একেলা	३२ ४
জনম জনম গেল	>84	বাস্বারে জল-চুড়ি কিছিনী	200
	380	শারণ-পারের ওগো প্রির	565

নজরুল-গীতিকা

ওমর থৈয়াম-পীতি

সিল্প-কাঞ্চি-কাওয়ালী

স্জন-ভোরে প্রভু মোরে স্বজিলে গো প্রথম যবে। (তুমি) জান্তে আমার ললাট-লেখা, জীবন আমার কেমন হবে॥

তোমারি সে নিদেশ প্রভু,
যদিই গো পাপ করি কভু,
নরক-ভীতি দেখাও তবু, এমন বিচার কেউ কি স'বে ॥
করুণাময় ভুমি যদি দয়া কর দয়ার লাগি'
ভুলের তরে "আদমেরে" করলে কেন স্বর্গ-ত্যাগী ।

ভক্তে বাঁচাও দয়া দানি' সে ত গো তার পাওনা জানি, গাপীরে লও বক্ষে টানি' করুণাময় কইব তবে ॥

ভৈরে ।—কাওয়ালী

পিও শারাব পিও!

তোরে দীর্ঘ দে কাল গোরে হবে ঘুমাতে।

সে তিমির-পুরে

তোর বন্ধু স্বজন প্রিয়া রবেনা সাথে॥

পিও निমেষ-মধু!

পুনঃ গাহিবনা কা'ল আজি যে গীত গাহি।

শোনো শোনো মোর গান—

'রাতে শুকাল যে গুল্ হাসিবেনা সে প্রাতে'॥

ওরা 'কহিছে সনাই---

'পাবি মোহিনী হুরী', শোনো আমার বাণী-

ওরে মধুরতর

এই আঙুর-পানি এই পান্শালাতে॥

धत् नग्ना या भान्,

মিছে র'স্নে ব'সে বাকী পাওনা-আশায়,

मृद्र भूमः वाद्य

শুধু ফাঁকা আওঁয়াজে তোর মন ভোলাতে'।

ভীমপলঞী—দাদ্রা

কানন গিরি সিন্ধু-পার ফির্মু পথিক দেশ-বিদেশ।
ভামিনু কতই রূপে এই স্জন ভুবন অশেষ॥
তীর্থ-পথিক এই পথের ফিরিয়া এলনা কেউ,
আজ এ পথে যাত্রা যার, কা'ল নাহি তার চিহ্ন লেশ॥
রাত্রি দিবার রংমহল্ চিত্রিত এ চন্দ্রাতপ,
ছ'দিনের এ পাস্থবাস এই ভুবন—এ স্থথ-আবেশ॥
ভোগ-বিলাসী "জম্শেদের" জল্সা ছিল এই সে দেশ,
আজ শাশান, ছিল যথায় "বহ্রামের" আরাম আয়েশ॥

জমশেদ, বহুরাম—ইরাণের ভোগ-বিলাদী সম্রাট্॥ জম্শেদ প্রথম শারাব সাকীর প্রবর্তন করেন॥

ভূপালী মিশ্ৰ—কাহার্বা

আজ বাদে কাল আস্বে কি না
কে জানে ভাই কে জানে।
ভোল রে ব্যথা বেদন-আতুর,

লাল শারাব-ভরপূর-প্রাণে॥

ঝর্ছে শারাব জ্যোৎস্না-উজল,

शम्राउष्ट हाम यनमन्,

काल्टक ७ ठाँम शूँ जटन द्रशाह,

हातिएय याव कान्यात ॥

প্রেমিক যত আমার মত

मामत त्राड रहाक तडीन्,

হোক দীওয়ানা মস্ত্ নেশায়

নিমেধ-স্থথের সন্ধানে॥

এম্নি চোখে হেরি ধরায়

ছুঃখ ব্যথার অন্ত নাই,

का'लित कथा आक जूल गारे

ह्थ-जूनाता यम शात ॥

देखत्रवी-का अप्रामी

তরুণ প্রেমিক! প্রণয়-বেদন

জানাও জানাও বে-দিল্ প্রিয়ায়।

ওগো বিজয়ী! নিখিল-ছদয়

কর কর জয় মোহন মায়ায়॥

নহে এ এক হিয়ার সমান

হাজার কা'বা হাজার মস্জিদ্

কি হবে তোর কা'বার খোঁজে,

আশয় তোর খোঁজ হৃদয়-ছায়ায়॥

প্রেমের আলোয় যে দিল্ রোশন্

যেথায় থাকুক সমান তাহার—

(थानात मन्जिन्, मूत्रज्-मन्तित्र,

क्रेमारे-(म्डेल, रेह्म्-थानाय ॥

অমর তার নাম প্রেমের থাতায়

(क्रांजिल थाय त्रत लथा,

नद्राक्त ज्य करतना (म.

থাকেনা সে স্বরগ-আশায়॥

পিলু-কাম 1

যেদিন ল'ব বিদায় ধরা ছাড়ি' প্রিয়ে।
ধুয়ো "লাশ" আমার লাল পানি দিয়ে॥
শেয়্র্ঃ—শারাবী জম্শেদী গজল "জানাজা"য়
গাহিও আমার,

দিবে গোর খুঁ ড়িয়া মাটী খারাবী ঐ শারাব-খানার!
"রোজ-কিয়ামতে" তাজা উঠ্বো জিয়ে॥
শেয়্র ঃ—এমনি পিইব শারাব

ভেদে যাব তাহার স্রোতে,

উঠিবে খোশবু শারাবের আমার ঐ গোরের পার হতে; টলি' পড়্বে পথিক সে নেশায় ঝিমিয়ে॥

লাশ—শব-দেহ ॥ জম্শেদ—এই পারস্ত-সমাটই প্রথম শারাব সাকীর প্রবর্ত্তন করেন॥ জানাজা—মৃত্তের কল্যাণার্থে উপাসনা॥ রোজ-কিয়ামত = —শেষ বিচারের দিন, The Dooms Day. कानाः जा-व्याका-का स्त्रानी

কোন্ মাটীতে আমার কায়া

স্প্রজিলে হায় প্রভু মোর।

মদ্জিদে মোর চাঁই নাহি পাই,

मकल (मडेल वश्व-स्मात्र॥

ফিরি নগর-নারীর মত

कारफत मत्रायभ वम्-नमीव,

নাই বেহেশ্তের আশা আমার,

দীন ও চুনিয়া শক্র ঘোর॥

বেড়াই শ্রীহীন, দেয় অভিশাপ

যে হেরে সেই আমারে.

রূপ-পূজারী ভুল্তে নারি

মোর প্রতিমার মুখ কিশোর॥

চাইব শারাব, প্রিয়ার অধর,

मज्द (यिन পान्गालाय,

কোথায় নরক, কোথায় স্বরগ,

শারাব-নেশায় রইব ভোর ॥

वर्-नेगीव-इञ्जागा ॥ मीन ও श्निया-इङ्कान भवकान ॥

বেহাগ— দাদ্রা

রে অবাধ ! শৃত্য ওধু শৃত্য ধূলো মাটার ধরা।
শৃত্য ঐ অসীম আকাশ রং বেরং-এর খিলান-করা॥
হাওয়াতে শৃত্য নিমেষ নিমেষে যায় হ'য়ে শেষ।
এসেছি পথিক এ পর্-দেশ জীবন-মৃত্যু-ভরা॥
হুরী আর গানের প্রিয়া, সাথে তার শারাব নিয়া
চল ঐ সবুজ্ব-বিথার ঝর্ণা-কিনার গোলাব-ঝরা॥
এর অধিক হুখের বিলাস স্বরগে করিস্নে আশ,
সে স্বরগ . নাই রে কোথাও এমন উধাও হুখ-পাসরা॥

मी धरान-रे-शिक शीछ

यान्त्-कार्ग

আরো নৃতন নৃতন-তর শোনাও গীতি গানেওয়ালা। আরো তাজা শারাব ঢালো, কর করু হৃদয় আলা।। অকুষ্ঠিত চিতে ব'স নিরালা ভোর্-হাওয়ার সাথে, পুরাও আশা পিয়ে স্থা নিতুই নৃতন অধর-ঢালা। কর স্বরা, এ আব-খোরা ভরাও নৃতন শারাব দিয়ে, নাহি গো মোর সাকীর হাতে চাঁদির গেলাস, চাঁদের থালা कि श्वाम (পाल क्षीवन-मधु'त भाताव यनि ना रय माथी, স্মরণে তার আরো তাজা আনো শারাব ভর্-পিয়ালা॥ আরো নৃতন রঙে রেখায় গন্ধে রূপে, দিল্-পিয়ারা আমার প্রিয়া! আমার তরে কর এ নিখিল উজালা॥ প্রিয়ার ছায়া-বীথির পথে যাবে যথন, ভোরের হাওয়া, 'নৃতন ক'রে শুনায়ো তায় হাফিজের এ গান নিরালা॥

"মোতরেবে খোশ্নওরা বগো তাজা ব-তাজা নৌ বনৌ" শীর্ষ বিখ্যাত গজলের ভাব-অন্থবাদ ॥

বাগেণ্ডী কাফি-কাহারবা

আমরা পানের নেশার পাগল, লাল শারাবে ভর্ গেলাস। পান-বেহু শৈ আয় রেখে ঐ সাকীর বিলোল্ আঁথির পাশ॥
চাঁদ-পিয়ালায় রবির কিরণ

ঢালার মত শারাব ঢাল,

ছায়না যেন দিনের আনন

কস্তুরী-কেশ খোঁপার ফাঁস্॥

শারাব-খানার সদর-ঘরে

ব'সো খানিক ধর্মাধিপ,

এই আনন্দ-ধারায় নেয়ে

নাও ধুশে সব পাপের রাশ॥

মোমের বাতির মত, স্থদী,

(कॅरन गलां आंभनारक।

এই বিষাদ এই ব্যথার পারে

দাও আনন্দ ভর্-আকাশ॥

নতুন দিনের বধু যদি আসে তোমার, খোশ-নসীব ! যৌতুক তায় দিও লিখে হাফিজের এই প্রেম-বিলাস॥

খোশ-নসীব--ভাগাবান ॥

পিলু-ক্যুওয়ালী

ভোরের হাওয়া! ধীরে ধীরে ব'লো গোসেই হরিণীরে।
আর কতদিন দিশাহারা যুর্ব একা মরুর তীরে॥
মিষ্টি চিনির পসারিণীর হৃদয় কেন কষায় হেন,
এই চিনি-খোর তুতীর পানে কেন গোসে চায়না ফিরে॥
গোলাব লো! তোর রূপের গরব দেয়না বুঝি জিজ্ঞাসিতে
প্রণয়-পাগল বুলবুলি তোর ভাসে কেন অশ্রু-নীরে॥
চতুর নিষাদ শিকার করে প্রণয়ীরে মুখের মিঠায়,
চপল পাখী ধর্তে সে গোবিছায়নাজাল আকাশ ঘিরে॥
বঁধুর পাশে ব'সে তোমার ঢাল্বে যেদিন রঙীন শারাব
স্মরণ ক'রো রূপসী, এই উপোসী-মন দূর সাথীরে॥
শেয় রুঃ—

সরল-তমু, কাজল-আঁখি, চাঁদের মালা ললাট-কূলে—রঙীন্ প্রেমের লাগ্লনা রঙ কেন গো সে রূপের ফুলে তামার রূপের চাঁদে, প্রিয়, এই শুধু কলঙ্ক-লেখা—
মধুর রূপের কাননে নাই বিধুর প্রেমের কুহু কেকা!

হাফেক্সী এই গজল্ যদি পৌছে আকাশ, নয় সে কিছু, গাইবে সে গান "জোহরা" তারা, নাচবে "ঈশা" সে স্থর-মীড়ে॥

বোহরা—"ভেনাস্"॥ ঈশা—ধীও।

ভৈরবী—কাওয়ালী

আজ স্থাদিনের আস্ল উষা, নাই অভাব আজ নাই অভাব।
আরুণ রবির মতন রাঙা পেয়ালা ভরি' আন্ শারাব॥
উষার করে পেয়ালা রবির, উপ্চে' পড়ে কিরণ-মদ,
মধুর উজল সময় এমন, আজ করোনা দিল্ খারাব॥
শান্ত কুটীর, বন্ধু সাকী, মধুর-কণ্ঠ গায় গজল,
আয়েশ-স্থের আরাম গো তায় নৌ-জোয়ানী বে-হিসাব।
নাচ্ছে প্রিয়া সাকীর সাথে, স্থর-পিয়াসী দেয় তালি,
সাকির আঁথির মদির লালা টুটায় মদের বদ্-খোয়াব॥
'মদের নেশার মিঠার লোভে, সাবাস্ চতুর ফুল্-মালি—
লুকিয়ে রাথ সবুজ পাতায় শারাব-মধুর লাল গোলাব॥
'পর্ল প্রিয়া যেদিন কানে গানের মোতি হাফিজের,
সেদিন হ'তে উর্বশী মোর শুন্ছে গানের বীণ্ রবাব্॥

[े] त्नी-त्वाद्यानी---नव त्वीवन ॥ त्थात्राव---च्या ॥ त्रवाव-- वकत्यकात्र शास्त्रत्र यञ्ज ॥

হুৰ্গা-মান্দ্ৰতা ওয়ালী

আদ্ল যথন ফুলের ফাগুন, গুল্-বাগে ফুল চায় বিদায়!
এমন দিনে বন্ধু কেন বন্ধুজনে ছেড়ে যায়॥
মালঞ্চে আজ ভোর না হ'তে বিরহী বুল্বুল্ কাঁদে,
না ফুটিতে দল গুলি তার ঝর্ল গোলাব হিম-হাওয়ায়॥
পুরানো গুল্-বাগ এ ধরা, মানুষ তাহে তাজা ফুল,
ছিঁড়ে নিঠুর ফুল-মালি আয়ুর শাখা হ'তে তায়॥
এই ধূলিতে হ'ল ধূলি সোনার অঙ্গ বে-শুমার,
বাদশা' অনেক নূতন বধু ঝর্ল জীবন-ভোর-বেলায়॥
এ ছনিয়ার রাঙা কুন্থম দাঁজ্ না হ'তেই যায় ঝ'রে,
হাজার আফ্সোস, নূতন দেহের দেউল

ছে'ড়ে প্রাণ পালায়॥

দাম্লে চরণ ফে'লো পথিক, পায়ের নীচে মরা ফুল আছে মিশে এই সে ধরার গোরস্থানে এই ধূলায়॥ হ'ল সময়—লোভের ক্ষুধা মোহন মায়া ছাড়্ হাফিজ, বিদায় নে তোর ঘরের কাছে, দূরের বঁধু ডাক্ছে আয়

খাম্বাজ-পিনু—পোন্তা

ঐ नुकाय ति नाष्ड भूथ (रुति भभ প্রিয়ার। ক্র এল রূপের রবি তোর আঁধার থাকে কি আর ॥ व्यक्तक भनी (थार्त र्घाम्ठा यस मूर्थत, মোর হেরি, ছুলে রবি শশী কানে ছুল্ হয়ে যেন তার॥ व्यक्षीत माठान हिया, त्रय পर्काननीन थिया, যবে বেহু শৃ হয়ে দর্বেশ যবে জল্দা হ'ল গুল্জার ॥ यदम শরম ভরম সবি হায় দিলাম শারাব লাগি' মোর হেরি নয়ন-জলে ভেসে এ স্থরা শোণিত হিয়ার॥ যাহার অশ্রু-চোথে ঐ বাদল-রাতের ধারা, বয় বর্ষা সম তাহার নীল অঞ্চলে ফুল-বাহার॥ বয় গাঁথিদ্নে তুই হাফিজ্ ঐ শুষ্ক উপদেশের, যালা অপরাধের কাঁটা তুই গাঁথ মালা ফুল-হিয়ার॥ ্ফলে

গারা-ভৈরবী—আদ্ধাকাওয়ালী

লোষ দিওনা প্রবীণ জ্ঞানী হেরি' খারাবৃ শারাব-খোর।
তাহার যে পাপ তারির একার,হয়না লেখা নামে তোর॥
মন্দা ভালো যা হই আমি, তুই ক'রে যা কাজ আপন,
কাট্ব তাহাই—যে ফ্সলের বীজ বুনেছি ক্ষেত্রে মোর॥
হউক মস্জিদ হউক মন্দির—প্রেমের গতি স্বখানেই,
গাইছে একই প্রেমের গীতি

কেউ সজাগ কেউ নেশায় টোর॥
জন্মদিনের ললাট-লেখা হবেই হবে পূর্ণ মোর,
কেউ জানেনা পর্দা-আড়ে আলোক না সে আঁধার ঘোর॥
শেয়্রঃ—

ভেঙেছি দ্বার, ফির্বনা আর পুণ্যশালার জেল-খানায়, আদিম পিতা আদমও ত স্বর্গ পেয়ে ছাড়ল তায়। পুণ্যফলের ভর্দা ক'রে কাটিয়োনা কেউ র্থাই কাল, তোমার ললাট-লেখার, বন্ধু, তুমিই নহ ওয়াকিফ্-হাল। বেহেশ্তের ঐ কুঞ্জ-কানন মধুর, তবু হুশিয়ার!

তাই নিয়ে থাক্ স্থ-বিভার ॥
মরণ-ক্ষণে যদি, হাফিজ, রয় হাতে তোর শারাব-জাম,
মলিন ধরা হ'তে তোরে তুরন্ত নেবে বেহেশ্ত্-দোর॥

ইমন-মিশ্ৰ-কাওয়ালী

চাঁদের মতন রূপ পেল রূপ তোমার রোশন্ রূপ-বিভায়। অপরূপ সে হ'ল তোমার চিবুক গালের টোল-খাওয়ায়॥ তোমার রূপের পিয়াসী প্রাণ এল হের অধর-তীর, জানাও আদেশ,ফিরুক সে প্রাণ,নয় বুঝি সে ছেড়ে যায়॥

,শেয়্র্ঃ—

্কখন্ মঞ্র হবে, প্রভু, এই ব্যথিতের আর্ছ্জি পেশ্! কোন্ মোহানায় এক হবে মোর হৃদয় ও তার আকুল কেশ। নাই গো তাহার শান্তি ও হৃথ হের্ল যারে ঐ আঁথি, তাহার চেয়ে চটুল ও-চোথ পর্দাতেই রাথ ঢাকি'। ্রক্ত-রাঙা পথ হ'তে মোর বাঁচিয়ে চ'লো নীল আঁচল, (তোমার প্রেমের শহীদ্ অনেক রাঙিয়েছে ঐ পথতল।

কুল্লমূখী ফুলের তোড়া পাঠিয়ে দিও ভোর-বায়ে,

তোমার দেশের ফুল-কাননের গন্ধ পাব সেই হাও্যায় ॥

প্রার্থনা তার জানায় হাফিজ্—শুন্নেওয়ালা কও,"আমীন্"
প্রিয়া আমায় মৌ-মিঠে তার চুণীর ঠোটের চুম বিলায়॥

বৃহর্ট-কেদারা—একতালা

কোরাস্ঃ—
ছুর্গম গিরি, কান্ডার, মরু, ছুন্তর পারাবার
লঙ্গিতে হবে রাত্রি নিশীথে, যাত্রীরা ভূশিয়ার!

ছুলিতেছে তরী, ফুলিতেছে জল, ভুলিতেছে মাঝি পথ, ছিঁড়িয়াছে পাল, কে ধরিবে হা'ল, আছে কার হিম্মৎ ? কে আছ জোয়ান, হও আগুয়ান, হাঁকিছে ভবিষ্যৎ। এ তুফান ভারী, দিতে হবে পাড়ি, নিতে হবে তরী পার॥

তিমির রাত্রি, মাতৃমন্ত্রী সান্ত্রীরা সাবধান !

যুগ্যুগান্ত-সঞ্চিত ব্যথা ঘোষিয়াছে অভিযান।

ফেনাইয়া উঠে বঞ্চিত বুকে পুঞ্জিত অভিমান,

ইহাদেরে পথে নিতে হবে সাথে, দিতে হবে অধিকার॥

অসঁহায় জাতি মরিছে ডুবিয়া জানে না সন্তরণ, কাণ্ডারী ! আজি দেখিব তোমার মাতৃ-মুক্তি-পণ ! "হিন্দু না ওরা মুস্লিম্ ?" ওই জিজ্ঞাসে কোন্ জন ? কাণ্ডারী ! বল, ডুবিছে মানুষ, সন্তান মোর মা'র ॥

নজকল-গীতিকা

গিরি-সঙ্কট, ভীরু যাত্রীয়া, গুরু গরজায় বাজ, পশ্চাত-পথ-যাত্রীর মনে সন্দেহ জাগে আজ ॥ কাণ্ডারী ! তুমি ভুলিবে কি পথ ? ত্যজিবে কি পথ-মাঝ ? করে হানাহানি, তবু চল টানি' নিয়াছ যে মহাভার॥

কাণ্ডারী! তব সম্মুখে ঐ পলাশীর প্রান্তর, বাঙালীর খুনে লাল হ'ল যথা ক্লাইবে খঞ্জর !* ঐ গঙ্গায় ডুবিয়াছে হায় ভারতের দিবাকর! উদিবে সে রবি আমেদেরি খুনে রাঙিয়া পুনর্কার॥

কাঁসির মঞ্চে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়-গান আসি' অলক্ষ্যে দাঁড়ায়েছে তারা, দিবে কোন্ বলিদান ? আজি পরীক্ষা, জাতির অথবা জাতের করিবে ত্রাণ ? ছুলিতেছে তরী, ফুলিতেছে জল, কাণ্ডারী ভূশিয়ার॥

খঞ্জর = তরবারি

কীর্ত্তন-বাউল--লোফা

আমরা শক্তি আমরা বল, আমরা ছাত্রদল।
মোদের পায়ের তলায় মুর্চেছ তুফান
উদ্ধে বিমান ঝড় বাদল! আমরা ছাত্রদল॥

মোদের আঁধার রাতে বাধার পথে যাত্রা নাঙ্গা পায়, আমরা শক্ত মাটী রক্তে রাঙাই বিষম চলার ঘায়! যুগে যুগে রক্তে মোদের সিক্ত হ'ল পৃথীতল। আমরা ছাত্রদল॥

মোদের কক্ষচ্যুত ধূমকেতু-প্রায় লক্ষ্যহারা প্রাণ, আমরা ভাগ্যদেবীর যজ্ঞবেদীর নিত্য বলিদান। যথন লক্ষ্মীদেবী স্বর্গে উঠেন আমরা পশি নীল অতল। আমরা ছাত্রদল॥

আমরা ধ্রি মৃত্যু রাজার যজ্ঞ ঘোড়ার রাশ,
মোদের মৃত্যু লেখে মোদের জীবন-ইতিহাস।
হাসির দেশে আমরা আর্নি সর্বনাশী চোখের জল।
আমরা ছাত্রদল॥

নবাই যখন বুদ্ধি যোগান্ধ, আমরা করি ভুল।
নাবধানীরা বাঁধে বাধে সব, আমরা ভাঙি কূল।
নারুণ রাতে আমরা তরুণ রক্তে করি প্লথ পিছল!
আমরা ছাত্রদল॥

মোদের চক্ষে জ্বলে জ্ঞানের মশাল বক্ষে ভরা বাক্,
কঠে মোদের কুঠা-বিহীন নিত্য কালের ডাক।
আমরা তাজা খুনে লাল করেছি সরস্বতীর খেত কমল।
আমরা ছাত্রদল॥

ক দারুণ উপপ্লবের দিনে আমরা দানি শির,
মোদের মাঝে মুক্তি কাঁদে বিংশ শতাব্দীর!
মোরা গৌরবেরি কান্না দিয়ে ভরেছি মা'র শ্যাম আঁচল।
আমরা ছাত্রদল॥

আমরা রচি ভালোবাসার আশার ভবিষ্যৎ,
মোদের স্বর্গ-পথের আভাস দেখায় আকাশ-ভায়াপথ!
মোদের চোখে বিশ্ববাসীর স্বপ্ন দেখা হোক সফল
আমরা ছাত্রদল ॥

মার্চের স্থর

টলমল টলমল পদভরে, বীরদল চলে সমরে॥
খরধার তরবার কটিতে দোলে,
রনন ঝনন রণ-ডঙ্কা বোলে,
ঘন তুর্য্য-রোলে শোক মৃত্যু ভোলে,
দেয় আশিস্ সূর্য্য সহস্র করে

চলে প্রান্ত দূর পথে, মরু হুর্গম পর্বতে,
চলে বন্ধু-বিহীন একা।
মোছে রক্তে ললাট-কলঙ্ক-লেখা।
কাঁপে মন্দিরে ভৈরবী একি বলিদান।
জাগে নিশঙ্ক শঙ্কর ত্যজিয়া শ্মশান।
দোলে ঈশান-মেঘে কাল প্রলয়-নিশান,
বাজে ডম্বরু, অম্বর কাঁপিছে ডরে॥

ইমন-বেলাওল—তেওড়া

যে ছুর্দিনের নেমেছে বাদল তাহারি বজ্র শিরে ধরি' ঝড়ের বন্ধু আঁধার নিশীথে ভাসায়েছি মোরা ভাঙা তরী॥

মোদের পথের ইঙ্গিত ঝলে বাঁকা বিছ্যুতে কালো মেঘে,
মরু-পথেজাগে নব অঙ্কুর মোদের চলার ছোঁওয়া লেগে,
মোদের মন্ত্রে গোরস্থানের আঁধারে ওঠে গো প্রাণ জেগে,
দীপ-শলাকার মত মোরা ফিরি ঘরে ঘরে আলো সঞ্চরি'॥

নব জীবনের 'ফোরাত'-কূলে গো কাঁদে'কারবালা'ভৃষ্ণাতুর, উর্দ্ধে শোষণ-সূর্য্য, নিম্নে তপ্ত বালুকা ব্যথা-মরুর। ঘিরিয়া য়ুরোপ-'এজিদের' সেনা এপার ওপার নিকট দূর, এরি মাঝে মোরা'আব্বাস'সম পানি আনি প্রাণ পণ করি'।

যথন জালিম্'ফেরাউন'চাহে 'মুসা' ও সত্যে মারিতে ভাই, নীল দরিয়ার মোরা তরঙ্গ, বন্থা আনিয়া তারে ডুবাই, আজো 'নম্রুদ' 'ইবরাহিমেরে' মারিতে চাহিছে সর্বাদাই, আনন্দ-দূত মোরা সে আগুনে ফোটাই পুষ্প-মঞ্জরী॥ ভরদার গান শুনাই আমরা ভয়ের ভূতের এই দেশে, জরা-জীর্নেরে যৌবন দিয়া দাজাই নবীন বর-বেশে। মোদের আশার উষার রঙে গো রাতের অঞ্চ যায় ভেদে, মশাল জ্বালিয়া আলোকিত করি ঝড়ের নিশীথ-শর্করী॥

ন্তন দিনের নব যাত্রীরা চলিবে বলিয়া এই পথে
বিছাইয়া যাই আমাদের প্রাণ, স্থ, ছথ, সব আজি হ'তে।
ভবিষ্যতের স্বাধীন পতাকা উড়িবে যে দিন জয়-রথে
আমরা হাসিব দূর তারা-লোকে, ওগো তোমাদের
স্থ স্মরি'॥

ফোরাত = আরবের এই নদীরই তীরে "কারবালা"-প্রান্তরে হজরত মোহাম্মদের দৌহিত্র ইমাম্ হোসেন এজিদের দৈন্ত কর্তৃক শহীদ হন॥

আবাদ = কারবালা-যুদ্ধের অমর বীর। ইহার ছই হাত শক্র কর্তৃক কর্ত্তিত হইলে দাঁত দিয়া জলের মশক আনিয়াছিলেন।

• জালিম = অত্যাচারী ॥ ফেরাউন, মুদা = Pharaoh এবং Moses.
মুদাকে মারিতে যাইয়া মিদরের নীল নদীতে দদৈন্ত ফেরাউন ডুবিয়া মারা
যায় ॥ নম্ফদ, ইবরাহিম = ঈশ্বরেরে মহিমায় দে আগুন ফুলবন হইয়া উঠে ॥

মার্চ্চের স্থর

কোরাস্ঃ—

চল্—চল্—চল্!
উদ্ধ গগনে বাজে মাদল, নিম্নে উতলা ধরণী-তল,
অরুণ প্রাতের তরুণ দল, চল্ রে চল্ রে চল্।
চল্—চল্—চল্

উধার ছ্য়ারে হানি' আঘাত, আমরা আনিব রাঙা প্রভাত, আমরা টুটাব তিমির রাত, বাধার বিদ্ধ্যাচল।
নব নবীনের গাহিয়া গান, সজীব করিব মহাশ্মশান, আমরা দানিব নতুন প্রাণ, বাহুতে নবীন বল।
লব্ রে নৌ-জোয়ান, শোন্ রে পাতিয়া কান—
র্ত্যু-তোরণ-ছ্য়ারে-ছ্য়ারে জীবনের আহ্বান।
ভাঙ্রে ভাঙ্ আগল, চল্ রে চল্ রে চল্।
চল্—চল্—চল্॥

.উর্দ্ধে আদেশ হানিছে বাজ—
শহীদী-ঈদের সেনারা সাজ,
দিকে দিকে চলে কুচ্কাওয়াজ
থোল রে নিঁদ্-মহল্!
কবে সে খোয়ালি বাদ্শাহী
সেই সে অতীতে আজো চাহি'
যাস্ মুসাফির গান গাহি'
ফেলিস্ অঞ্জল।
যাক্ রে তথ্ত-তাউস্
জাগ্ রে জাগ্ বেহুঁস!
ডুবিল রে দেখ্ কত পারস্থ

কত রোম ত্রীক্ রুষ,

জাগিল তারা সকল, জেগে ওঠ্ হীনবল! আমরা গড়িব নতুন করিয়া

ধূলায় তাজমহল !

ठल—ठल—ठल ॥

महोगी-फ्रंग ⇒ विनान-উৎসव॥ कूठ्का अश्राक = भारत्र ॥

তথ্ত-তাউদ = ময়র-দিংহাদন ॥

মান্-কাওয়ালী

বাজ্ল কি রে ভোরের সানাই নিঁদ-মহলার আঁধার-পুরে শুন্ছি আজান গগন-তলে অতীত-রাতের মিনার-চূড়ে॥

সরাই-খানার যাত্রীরা কি "বন্ধু জাগো" উঠ্ল হাঁকি' ? নীড় ছেড়ে ঐ প্রভাত-পাখী গুলিস্তানে চল্ল উড়ে॥

আজ কি আবার কা'বার পথে ভিড়্জমেছে প্রভাত হ'তে। নাম্ল কি ফের হাজার স্রোতে "হেরার" জ্যোতি জগৎ জুড়ে॥

আবার "থালিদ" "তারিক" "মুসা" আন্ল কি
খুন-রঙীন্ ভূষা,
আস্ল ছুটে "হাসীন্"উষা "নও-বেলালের" শিরীন্ স্থরে ॥

তীর্থ-পথিক দেশ-বিদেশের "মার্ফাতে" আজ

জুট্ল কি ফের,

"লা শরীক্ আল্লাহ্" মন্ত্রের নাম্ল কি বান
পাহাড় "ভূরে" ॥

আঁজলা ভ'রে আন্ল কি প্রাণ কারবালাতে বীর শহীদান' আজকে রওশন্ জমীন আসমান নওজোয়ানীর স্থর্থ্ নূরে॥

গুলিস্তান = ফুল-কানন ॥ হেরা = এই পর্বত-গুহায় হজরত মোহাম্মদ প্রত্যাদেশ পান ॥ থালিদ, তারিক, মুসা = মুস্লিম-অভ্যুথানের সর্বশ্রেষ্ঠ সেনাপতিবৃন্দ ॥ হাসীন = ফুন্দর ॥ নও বেলাল = নব বেলাল ॥ বেলাল মুস্লমান ধর্মের অভ্যুথান-দিনের প্রথম মুয়াজ্জিন ॥ শিরীন্ = শিয়ী ॥ আরফাত = মকার এই ময়দানে পৃথিবীর সমস্ত হাজী সমবেত হন ॥ লা শরীক আল্লাহ্ = ঈশ্বর ভিন্ন অন্ত উপাস্ত নাই ॥ ত্র = এই পাহাড়ে মুসা ঈশ্বরের দর্শন পান ॥ সুর্থ্নুর = রক্ত-আলোক ॥ রওশন—উজ্জ্ল ॥ শহীদান = শহীদগণ ॥

তৈর্কী—কাহার্বা

আসিলে কে গো অতিথি উড়ায়ে নিশান দোনালী। ও চরণ ছুঁই কেমনে ছুই হাতে মোর মাখা যে কালি॥ দখিণের হাল্কা হাওয়ায় আস্লে ভেসে স্থদূর বরাতী! শবে'রাত আজ উজালা গো আঙিনায় জ্বল্ল দীপালি॥ তালি-বন ঝুম্কি বাজায়,গায়"মোবারক-বা'দ"কোয়েলা। উলসি' উপ্চে প'ল পলাশ-অশোক-ডালের ঐ ডালি॥ প্রাচীন ঐ বটের ঝুরির দোল্নাতে হায় ছুলিছে শিশু। ভাঙা ঐ দেউল-চূড়ে উঠ্ল বুঝি নৌ-চাঁদের ফালি॥ এল কি অলথ্-আকাশ বেয়ে তরুণ হারুণ-আল্-রশীদ। এল কি আল্-বেরুণী, হাফিজ, খৈয়াম, কায়েস, গাজ্জালী ॥ मानारेयँ। ভय (ताँ। ताजाय, निँ ए-मरलाय जाग्ल भार जानी। কারুণের রূপার পুরে নূপুর-পায়ে আদ্ল রূপ্-ওয়ালী॥ খুশীর্ এ বুল্বুলিস্তানে মিলেছে ফর্হাদ ও শিরী। লাল এ লায়লি-লোকে মজসু হৰ্দ্দম্ চালায় পেয়ালী॥ वांत्रिकूल कूफ़िरा भाना ना-हे गाँथिनि रत्र कूल-भानि। নবীনের আসার পথে উজাড় ক'রে দে ফুল-ডালি**.**॥

মোবারক বাদ = কল্যাণু-প্রশন্তি॥ কারুণ = ধন-কুবের॥ শবেরাত = মুসলমানদের এক উৎসব-রাত্রি॥

মার্চের স্থর

অগ্র-পথিক হে সেনাদল, জোর্ কদম্ চল্ রে চল্॥ রোদ্রদক্ষ মাটিমাথা শোন্ ভাইরা মোর, বাসি বস্থায় নব অভিযান আজিকে তোর! রাথ্ তৈয়ার হাথেলিতে হাথিয়ার জোয়ান, হান্ রে নিশিত পাশুপতাস্ত্র অগ্নিবাণ। কোথায় হাতুড়ি কোথা শাবল ? অগ্র-পথিক রে সেনাদল, জোর্ কদম্ চল্ রে চল্॥

কোথায় মাণিক ভাইরা আমার, দাজ্রে দাজ্!
আরুর বিলম্ব দাজেনা চালাও কুচ্কাওয়াজ্!
আনুমরা নবীন তেজ-প্রদীপ্ত বীর তরুণ
বিপদ বাধার কণ্ঠ ছিঁড়িয়া শুষিব খুন!
আমারা ফলাব ফুল্-ফদল।
আগ্র-পথিক রে যুবাদল, জোর কদম্ চল্রে চল্।

নজকল-গীতিকা

প্রাণ-চঞ্চল প্রাচী-র তৃরুণ, কর্মবীর,
হে মানবতার প্রতীক গর্ব উচ্চশির!
দিব্যচক্ষে দৈখিতেছি, তোরা দৃপ্তপদ
সকলের আগে চলিবি পারায়ে গিরি ও নদ,
মরু-সঞ্চর গতি-চপল।
অগ্র-পথিক রে পাঁওদল, জোর কদম্ চল্ রে চল্॥

স্থবির শ্রান্ত প্রাচী-র প্রাচীন জাতিরা সব হারায়েছে আজ দীক্ষা দানের সে গোরব। অবনত-শির গতিহীন তারা, মোরা তরুণ বহিব সে ভার, লব শাশ্বত ব্রত দারুণ, শিখাব নতুন মন্ত্রবল। রে নব পথিক যাত্রীদল, জোর্ কদম্ চল্রে চল্॥

আমরা চলিব পশ্চাতে ফেলি' পচা অতীত্,
গিরি-গুহা ছাড়ি খোলা প্রান্তরে গাহিব গীত্র।
স্ক্রিব জগৎ বিচিত্রতর, বীর্য্যবান্,
তাজা জীবন্ত সে নব স্থাষ্টি শ্রম-মহান্
চলমন-বেগে প্রাণ-উছল।
রে নবযুগের স্রস্টাদল, জোরু কদম্ চল্ রে চল্॥

অভিযান-সেনা আমরা ছুটিব দলে দলে
বনে নদীতটে গিরি-সঙ্কটে জলে থলে।
লজ্মিব খাড়া পর্বত-চূড়া অনিমিষে,
জয় করি' সব তস্নস্ করি' পায়ে পিশে—
অসীম সাহসে ভাঙি' আগল!
না-জানা পথের নকীব-দল, জোর্ কদম্ চল্ রে চল্॥

পাতিত করিয়া শুষ্ক বৃদ্ধ অটবীরে
বাঁধ বাঁধি চলি ছুস্তর খর স্রোত-নীরে।
রসাতল চিরি' হীরকের খনি করি খনন,
কুমারী ধরার গর্ভে করি গো ফুল স্থজন,
পায়ে হেঁটে মাপি ধরণীতল!
অগ্র-পথিক রে চঞ্চল, জোর্ কদম্ চল্ রে চল্॥

আমরা এসেছি নবীন প্রাচী-র নবস্রোতে ভীম পর্বত ক্রকচ-গিরির চূড়া হ'তে, উচ্চু অধিত্যকা প্রণালিকা হইয়া পার আহত বাঘের পদ-চিন্ ধরি' হয়েছি বা'র ; পাতাল ফুঁড়িয়া, পথ-পাগল। অগ্রবাহিনী পথিক-দল, জোর্ কদম্ চল্ রে চলু॥ অভয়-চিত্ত ভাবনা-মুক্ত যুবারা শুন্!
মোদের পিছনে চীৎকার করে পশু, শকুন।
ক্রকুটি হানিছে পুরাতন পচা গলিত শব,
রক্ষণ-শীল বুড়োরা করিছে তারি স্তব,
শিবারা চেঁচাক, শিব অটল!
নিভীক বীর পথিক-দল, জোর কদম্ চল্ রে চল্॥

আগে—আরো আগে সেনা-মুখ যথা করিছে রণ,
পলকে হতেছে পূর্ণ মৃতের শৃত্যাসন,
আছে চাঁই আছে, কে থামে পিছনে ? হ' আগুয়ান,
যুদ্ধের মাঝে পরাজয় মাঝে চলো জোয়ান্!
জ্বাল্ রে মশাল জ্বাল্ অনল!
অগ্রযাত্রী রে সেনাদল, জোর কদম্ চল্ রে চল্॥

ওগো ও প্রাচী-র ছুলালী ছুহিতা তরুণীরা,
ওগো জায়া ওগো ভগিনীরা ! ডাকে সঙ্গীরা ।
তোমরা নাই গো, লাঞ্চিত মোরা তাই আজি,
উঠুক তোমার মণি-মঞ্জীর ঘন বাজি'
আমাদের পথে চল-চপল
অগ্রপথিক ত্রুণ-দল, জোর কদম্ চল রে চল ॥

নেমৈছে কি রাতি, ফুরায়না পথ শ্বর্ছর্গম ?
কে থামিদ্ পথে ভগ্নোৎদাহ নিরুত্তম ?
ব'দে নে থানিক পথ-মঞ্জিলে, ভয় কি ভাই,
থামিলে ছদিন ভোলে যদি লোকে—ভুলুক তাই!
মোদের লক্ষ্য চির-অটল!
অগ্র-পথিক ব্রতীর দল, বাঁধ্রে বুক, চল্রে চল্॥

শুনিতেছি আমি, শোন্ ঐ দূরে ভূর্য্য-নাদ ঘোষিছে নবীন ঊষার উদয়-স্থসংবাদ! ওরে ত্বরা কর্! ছুটে চল্ আগে—আরো আগে! গান গেয়ে চলে অগ্র-বাহিনী, ছুটে চল্ তারো পুরোভাগে!

তোর অধিকার কর্ দখল। অগ্র–নায়ক রে পাঁওদল! জোর্ কদম্ চল্ রে চল্॥

নজকল-গীতিকা

ইন্টার-ভাশভাল-সঙ্গীতের স্থর

জাগো—

জাগো অনশন-বন্দী, ওঠ রে যত জগতের লাঞ্ছিত ভাগ্যহত!

যত অত্যাচারে আজি বজ্র হানি'

হাঁকে নিশীড়িত-জন-মন-মথিত বাণী,

নব জনম লভি' অভিনব ধরণী ওরে ঐ আগত॥

আদি শৃঙ্খল সনাতন শাস্ত্র আচার

মূল সর্বাশের, এরে ভাঙিব এবার!

ভেদি দৈত্য-কারা আয় সর্বহরা!

কেহ রহিবে না আর পর-পদ-আনত॥

কোরাসঃ-

নব ভিত্তি পরে

নব নবীন জগৎ হবে উথিত রে!

শোন্ অত্যাচারী! শোন্ রে সঞ্যী!

ছিকু সর্বহারা, হব সর্বজয়ী॥

ওরে সর্বশেষের এই সংগ্রাম-মাঝ "

নিজ অধিকার জুড়ে দাঁড়া সবে আজ!

এই "অন্তর-স্থাশস্থাল-সংহতি" রে

হবে নিখিল-মানব-জাতি সমুদ্ধত॥

সিকুড়া---একতালা

কোন্ অতীতের আঁধার ভেদিয়া
আসিলে আলোক-জননী।
প্রভায় তোমার উদিল প্রভাত
হৈম-প্রভ হ'ল ধরণী॥

ভগ্ন ছুর্গে ঘুমায়ে রক্ষী এলে কি মা তাই বিজয়-লক্ষ্মী, "ময়্ ভূথা হুঁ"র ক্রন্দন-রবে নাচায়ে তুলিলে ধমনী॥

এস বাঙলার চাঁদ-স্থলতানা বীর-মাতা বীর-জায়া গো। তোমাতে পড়েছে সকল কালের বীর-মারীদের ছায়া গো।

> শিব-সাথে সতী শিবানী সাজিয়া ফিরিছ শাশানে জীবন মাগিয়া, তব আগমনে নব-বাঙলার কাঁটুক আঁধার রজনী॥

রাগমালা (মালকোষ-ভৈরব-মেঘ-বসস্ত-হিল্লোল-**্রী**-পঞ্চম-নটনারায়ণ)

তোরা সব জয়ধ্বনি কর্! তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!! ঐ নৃতনের কেতন ওড়ে কাল্-বোশেখীর ঝড়। তোরা সব জয়ধ্বনি কর্! তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!!

আস্ছে এবার অনাগত প্রলয়-নেশার নৃত্য-পাগল,
সিন্ধু-পারের সিংহ-দারে ধমক হেনে ভাঙ্ল আগল !
মৃত্যু-গহন অন্ধ-কূপে
মহাকালের চণ্ড-রূপে—ধূঅ-ধূপে
বজ্ঞ-শিখার মশাল জ্বেলে আসছে ভয়ন্ধর—
ওরে ঐ হাস্ছে ভর্মন্ধর !
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!

ঝায়র তাহার কেশর দোলার ঝাপটা মেরে গগন ছলায়,
সর্ববনাশী জ্বালা-মুথী ধূমকেতু তার চামর চুলায়!
বিশ্বপাতার বক্ষ-কোলে
রক্ত তাহার কুপাণ ঝোলে দোছল দোলে!
অট্টরোলের হটুগোলে স্তব্ধ চরাচর—
ওরে ঐ স্তব্ধ চরাচর!
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!!

দাদশ রবির বহ্নি-জ্বালা ভয়াল তাহার নয়ন-কটায়,
দিগন্তরের কাঁদন লুটায় পিঙ্গল তার ত্রস্ত জটায়!
বিন্দু তাহার নয়ন-জলে
সপ্ত মহাসিন্ধু দোলে কপোল-তলে!
বিশ্ব-মায়ের আসন তারি বিপুল বাহুর 'পর—
হাঁকে ঐ "জয় প্রলয়ঙ্কর!"
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!!

ঐ সে মহাকাল-সারথি রক্ত-তড়িত চাবুক হানে, রণিয়ে ওঠে হ্রেষার কাঁদন ব্স্ত্র-গানে ঝড় তুফানে। ক্ষুরের দাপট তারায় লেগে উল্কা ছুটায় নীল থিলানে! গগন-তলের নীল থিলানে।

অন্ধ কারার বন্ধ কূপে
দেবতা বাঁধা যজ্ঞ-মূপে পাষাণ-স্তৃপে !
এই ত রে তাঁর আসার সময় ঐ রথ-ঘর্ঘর—
শোনা যায় ঐ রথ-ঘর্ষর !
তোরা সব জয়ধ্বনি কর !!

ধ্বংস দেখে ভয় কেন তোর ?—প্রালয় নৃতন স্ক্রন-বেদন,
আস্ছে নবীন—জীবন-হারা অ-স্থালরে কর্তে ছেদন!
তাই সে এমন কেশে বেশে
প্রালয় বয়েও আস্ছে হেসে—মধুর হেসে!
ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-স্থালর!
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!

ঐ ভাঙা-গড়া খেলা যে তার কিসের তবে ডর ?
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!—বধূরা প্রদীপ তুলে ধর্!
কাল ভয়ঙ্করের বেশে এবার ঐ আসে স্থন্দর!—
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!
তোরা সব জয়ধ্বনি কর্!!

বেহাগ-খাম্বাজ—কাওয়ালী

অমর-কানন মোদের অমর-কানন! বন কে বলে রে ভাই, স্নামাদের তপোবন স্বামাদের তপোবন॥

এর দক্ষিণে "শালী" নদি কুলু কুলু বয়,
তার কূলে কূলে শাল-বীথি ফুলে ফুল-ময়,
হেথা ভেসে আসে জলে-ভেজা দ্থিনা মলয়,
হেথা মহুয়ার মউ থেয়ে মন উচাটন॥

দূর প্রান্তর-ঘেরা আ্মাদের বাস, ছ্ধ-হাসি হাসে হেথা কচি ছ্ব-ঘাস, উপরে মায়ের মত চাহিয়া আকাশ, বেণু-বাজা মাঠে হেথা চরে ধেকুগণ॥

মোরা নিজ হাতে মাটি কাটি নিজে ধরি হাল, সদা খুসী-ভরা বুক হেথা/হাসি-ভরা গাল, মোরা বাতাস করি ভেঙে হরীতকী-ভাল, হেথা শাখায় শাখায় পাথী, গানের মাতন ॥ প্রহরী মোদের ভাই "পূরবী" পাহাড়, "শুশুনিয়া" আগুলিয়া পশ্চিমী দ্বার, তরে উত্তরে উত্তরী কানন বিথার, দূরে ক্ষণে ক্ষণে হাতছানি দেয় তালী-বন॥

হেথা ক্ষেত ভরা ধান নিয়ে আসে অত্রাণ,
হেথা প্রাণে ফোটে ফুল, হেথা ফুলে ফোটে প্রাণ,
ওরে রাখাল সাজিয়া হেথা আসে ভগবান,
মোরা নারায়ণ-সাথে খেলা খেলি অনুখণ॥

মোরা বটের ছায়ায় বসি করি গীতা পাঠ,
আমাদের পাঠশালা চাষী-ভরা মাঠ,
গাঁয়ে গাঁয়ে আমাদের মায়েদের হাট,
ঘরে ঘরে ভাই বোন বন্ধু স্বজন॥

সারং-কাওয়ালী

জাগো নারী জাগো বহ্নি-শিখা। জাগো স্থাহা সীমন্তে রক্ত-টীকা॥

দিকে দিকে মেলি তব লেলিহান রসনা, নেচে চল উম্মাদিনী দিগ্বসনা, জাগো হতভাগিনী ধর্ষিতা নাগিনী, বিশ্ব-দাহন তেজে জাগো দাহিকা॥

ধূ ধূ জ্বলে ওঠ ধূমায়িত অগ্নি, জাগো মাতা, কন্সা, বধূ, জায়া, ভগ্নি!

পতিতোদ্ধারিণী স্বর্গ-শ্বলিতা জাহ্নবী সম বেগে জাগো পদ-দলিতা, মেঘে আনো বালা বজের দ্বালা, চির-বিজয়িনী জাগো জয়ন্তিকা॥

ব্যাণ্ডের স্থর

মোরা ঝঞ্চার মত উদ্দাম, মোরা ঝণার মত চঞ্চল।
নোরা বিধাতার মত নির্ভয়, মোরা প্রকৃতির মত স্বচ্ছল॥

মোরা আকাশের মত বাধাহীন,

মোরা মরু-সঞ্চর বেদূইন,

মোরা জানিনা কো রাজা রাজ্-আইন,

মোরা পরিনা শাসন-উদ্থল।

মোরা বন্ধন-হীন জন্ম-স্বাধীন, চিত্ত মুক্ত-শতদল।

মোরা সিন্ধু জোয়ার কল কল

মোরা পাগলঝোরার ঝরা জল

क्ल-क्ल-क्ल ছल-ছल-ছल,कल-कल-कल ছल-ছल-ছल॥

মোরা দিল্-খোলা খোলা প্রান্তর,

মোরা শক্তি-অটল মহীধর,

মোরা যুক্ত-পক্ষ নভচর

মোরা হাসি গান সম উচ্ছল।

মোরা বৃষ্টির জল বনফল খাই, শয্যা শ্যামল বনতল।

ম্যেরা প্রাণ দরিয়ায় কল কল্

মোরা মুক্ত ধারার ঝরা জল

हल हक्ष्म कल कल केल् इल इल इल इल इल इल ॥

রামকেনি—ঠুংরী .
ভোরের হাওয়া এলে ঘুম ভাঙাতে কি

চুম হেনে নয়ন-পাতে।
ঝিরিঝিরি ধীরি ধীরি কুণ্ঠিত ভাষা
গুণ্ঠিতারে শুনাতে॥
হিম-শিশিরে মাজি' তুমুখানি
ফুল-অঞ্জলি আন ভরি' ছুই পাণি,
ফুলে ফুলে ধরা যেন ভরা ফুলদানী
বিশ্ব-স্থুষ্মা-সভাতে॥

পিল্—কাওয়ালী
কোথা চাঁদ আমার!
নিখিল ভুবন মোর ঘিরিল আঁধার॥
ওগো বন্ধু আমার, হ'তে কুস্থম যদি,
রাখিতাম কেশে ভুলি' নিরবধি।
রাখিতাম বুকে চাপি হ'তে যদি হার॥
আমার উদয়-তারার সাড়ি ছিঁড়েছে কবে,
কামরাঙা শাঁখা আর হাতে কি রবে।
ফিরে এস, খোলা আজো দিখিন-ছুয়ার॥

তিলক-কামোদ-পিলু—কাওয়ালী

আধো ধরণী আলো আধো আঁধার।
কৈ জানে ছখ-নিশি পোহালো কার॥
আধো কঠিন ধরা আধেক জল,
আধো মৃণাল-কাঁটা আধো কমল।
আধো স্থর, আধো স্থরা—বিরহ, বিহার

আধো ব্যথিত বুকে আধেক আশা, আধেক গোপন আধেক ভাষা!

আধো ভালবাসা আধেক হেলা আধেক সাঁঝ আধো প্রভাত-বেলা আধো রবির আলো—আধো নীহার॥

তিলক-কামোদ-দেশ-কাওয়ালী

একডালি ফুলে ওরে সাজাব কেমন ক'রে। মেঘে মেঘে এলোচুলে আকাশ গিয়াছে ভরে। সাজাব কেমন ক'রে॥

কেন দিলে বনমালী এইটুকু বন-ডালি, শাজাতে কি না শাজাতে কুস্থম হইল খালি। ছড়ায়েছে ফুলদল অভিমানে ডালি ধ'রে॥

কেতকী ভাদর-বধূ ঘোম্টা টানিয়া কোণে লুকায়েছে ফণি-ঘেরা গোপন কাঁটার বনে। কামিনী ফুল মানে মানে না ছুঁতে পড়েছে ঝ'রে॥

গন্ধ-মাতাল চাঁপা ছলিছে নেশার ঝোঁকে, । নিলাজী টগর-বালা চাহিয়া ডাগর চোখে, দেখিয়া ঝরার আগে বকুল গিয়াছে ম'রে॥

সিন্ধু কাফি-কাওয়ালী

নাম-হারা ঐ গাঙের পারে বনের কিনারে কেতস-বেণুর বনে কে ঐ বাজায় নীণা রে॥

লতায় পাতায় স্থনীল রাগে সে-স্থর-সোহাগ-পুলক লাগে, সে স্থর ঘুমায় দিগঙ্গনার শয়ন-লীনা রে। আমি কাঁদি, এ স্থর আমার চির-চেনা রে॥

ফাগুন মাঠে শীদ্ দিয়ে যায় উদাসী তার স্থর, শিউরে ওঠে আমের মুকুল ব্যথায় ভারাতুর।

সে স্থর কাঁপে উতল হাওয়ায়,
কিশলয়ের কচি চাওয়ায়,
সে চায় ইসারায় অস্তাচলের প্রাসাদ-মিনারে।
আমি কাঁদি, এই ত আমার চির-চেনা রে॥

সাহানা--আদ্বাকাওয়ালী

তুমি আমায় ভালোবাস তাই তো আমি কবি আমার এ রূপ—সে যে তোমার ভালোবাসার ছবি॥ আপন জেনে হাত বাড়ালো আকাশ বাতাস প্রভাত-আলো,

বিদায় বেলার সন্ধ্যা-তারা পূবের অরুণ রবি,—
তুমি ভালোবাস ব'লে ভালোবাসে সবি ॥
আমার আমি লুকিয়েছিল তোমার ভালোবাসায়,
আমার আশা বাইরে এলো তোমার হঠাৎ আসায়।
তুমিই আমার নাঝে আসি
অসিতে মোর বাজাও বাঁশি

আমার পূজার যা আয়োজন তোমার প্রাণের হবি।
আমার বাণী, জয়মাল্য, রাণি! তোমার দবি॥
তুমি আমায় ভালোবাদ তাই তো আমি কবি।
আমার এরূপ,—দে যে তোমার ভালোবাদার ছবি॥

ভীমপলাসী-মধামান

আমি প্রান্ত হয়ে আস্ব যথন পড়্ব দোরে ট'লে,
আমার লুটিয়ে-পড়া দেহ তথন ধর্বে কি ঐ কোলে ?
বাড়িয়ে বাহু আস্বে ছুটে ?
ধর্বে চেপে পরাণ-পুটে ?
বুকে রেখে চুম্বে কি মুখ নয়ন-জলে গ'লে ?
আমি প্রান্ত হয়ে আস্ব যখন পড়্ব দোরে ট'লে ॥

তুমি এতদিন যা তুথ দিয়েচ হেনে অবহেলা,
তা ভুল্বে না কি যুগের পরে ঘরে-ফেরার বেলা ?
বল বল জীবন-স্বামি,
দে দিনও কি ফির্ব আমি ?
অন্তকালেও চাঁই পাব না ঐ চরণের তলে?
আমি প্রান্ত হয়ে আস্ব যথন পড়ব দোরে ট'লে॥

टेखबरी-का दवानी

আৰু চোথের জলে প্রার্থনা মোর শেষ বরষের সেষে, যেন এমনি কাটে আস্ছে-জনম তোমায় ভালোবেদে॥ এমনি আদর, এমনি হেলা, মান অভিমান এম্নি খেলা,

এম্নি ব্যথার বিদায়-বেলা এম্নি চুমু হেসে, যেন খণ্ড মিলন পূর্ণ করে নতুন জীবন এসে। এবার ব্যর্থ আমার আশা যেন সকল প্রেমে মেশে। আজ চোখের জলে প্রার্থনা মোর শেষ বরষের শেষে॥

থেন আর না কাঁদায় ছল্ফ-বিরোধ,হে মোর জীবন-স্বামি ! এবার এক হয়ে যাক প্রেমে তোমার তুমি আমার আমি । আপন স্থথকে বড় ক'রে যে- তুখ পেলেম জীবন ভ'রে

এবার তোমার চরণ ধ'রে নয়ন-জলে ভেসে যেন পূর্ণ ক'রে তোমায় জিনে সব-হারানোর দেশে, মোর মরণ-জয়ের বরণ-মালা পরাই তোমার কেশে। আজ চোখের জলে প্রার্থনা মোর শেষ-বিদায়ের শেষে॥ व्यवस्थी-श्राम् -- नान्ता

ভাড়িতে পরাণ নাহি চায় তবু যেতে হবে হায়।

মলয়া মিনতি করে •

তবু কুস্থম শুকায়॥

রবে না এ মধু-রাতি
জানি তবু মালা গাঁথি,
মালা চলিতে দলিয়া যাবে
তবু চরণে জড়ায়॥

যে-কাঁটার দ্বালা সয়ে
কোট্রে ব্যথা ফুল হয়ে,
আমি কাঁদিব সে কাঁটা লয়ে
নিশীথ-বেলায়॥

ভূমি রবে যবে পরবাসে,
আমি দূর নীলাকাশে
জাগিব তোমারি আশে
• নৃতন তারায়॥

মজরুল-গীতিকা

(मन-शिन्---मान्त्रा

আঁধার রাতে কে গো একেলা। ভাসালে ভেলা॥ ন্যুন-সলিলে থোঁজ ওপারে कॅानिया कादत আজো যে তোমার প্রভাত-বেলা।। কি ছুখে আজি যোগিনী সাজি' আপনারে লয়ে এ হেলা-ফেলা॥ ও তুটী করে সোনার কাঁকন মিনতি করে। হের গো জড়ায়ে ফেলোনা গো তায়, খুলিয়া ধূলায় চরণ ধ'রে। সাধিছে নূপুর হের গো তীরে কাদিয়া ফিরে

আজিও রূপের র্রন্ডের মেলা॥

श्राष्ट्राज-शिन्-मान्त्रा

আমার কোন্ কূলে আজ ভিড়্ল তরী এ কোন্ সোনার গাঁয়॥়

আমার ভাটীর তরী আবার কেন উজান যেতে চায়॥

আমার ছঃখেরে কাণ্ডারী করি'

আমি ভাসিয়েছিলাম ভাঙা তরী,

তুমি ডাক দিলে কে স্বপন-পরী

নয়ন-ইশারায়॥

আমার নিবিয়ে দিয়ে ঘরের বাতি

ডেকেছিল ঝড়ের রাতি,

তুমি কে এলে মোর স্থরের সাথী

গানের কিনারায়॥

প্রগো সোনার দেশের সোনার মেয়ে,

তুমি ,হবে কি মোর তরীর নেয়ে,

এবার ভাঙা তরী চল বেয়ে

রাঙা অলকায়॥

থায়াজ-নাদ্রা

স্থি, ব'লো বঁধুয়ারে নিরজনে।
দেখা হ'লে রাতে ফুলবনে॥
কৈ করে ফুল চুরি জেনেছে ফুলমালি,
কে দেয় গহীর রাতে ফুলের কুলে কালি
জেনেছে ফুলমালি গোপনে॥

কাঁটার আড়ালে গোলাবের বাগে
ফুটায়েছে কুস্থ্য কপট সোহাগে,
সে কুস্থ্য ঘেরা মেহেদীর বেড়া,
প্রহরী ভোমোরা সে কাননে॥

ও পথে চোর-কাঁটা, সখি, তায় ব'লে দিও, বেঁধেনা বেঁধেনা লো যেন তার উত্তরীয়! এ বনফুল লাগি, না আসে কাঁটা দলি' আপনি যাব আমি বঁধুয়ার কুঞ্জ-গলি! বিকাব বিনিমূলে ও চরণে॥

ভৈরবী—যৎ

कि रूप जानिया वल एकन जल नयूरन। তুমি ত ঘুমায়ে আছ স্থথে ফুল-শয়নে॥ তুমি কি বুঝিবে বালা কুস্তমে কীটের জ্বালা, কারো গলে দোলে মালা কেহ ঝরে পবনে॥ আকাশের আঁখি ভরি' কে জানে কেমন করি' শিশির পড়ে গো ঝরি', ঝরে বারি শাওনে। নিশীথে পাপিয়া পাথী এমনি ত ওঠে ডাকি' তেমনি ঝুরিছে আঁখি বুঝি বা অকারণে॥ কে শুধায়, আঁধার চরে চথা কেন কেঁদে মরে, এমনি চাতক-তরে মেঘ ঝুরে গগনে। कारत मन मिलि कवि, ध य दि शायां न- ছवि, এ শুধু রূপের ব্রবি নিশীথের স্বপনে॥

কালাংড়া—কাশ্মিরী থেম্টা

রেশ্মি চুড়ির শিঞ্জিনীতে রিম্ঝিমিয়ে মরম-কথা। পথের মাঝে চম্কে' কে গো থম্কে' যায় ঐ শরম-নতা

> কাঁখ্চুমা তার কলসী-ঠোঁটে উল্লাসে জল উল্সি' ওঠে, অঙ্গে নিলাজ পুলক ছোটে বায় যেন হায় নরম লতা॥

অ-চকিতে পথের মাঝে পথ-ভুলানো পর্দেশী কে হান্লে দিঠি পিয়াস-জাগা পথ্বালা এই উর্ব্বশীকে !

> শৃন্ম তাহার কন্সা হিয়া ভর্ল বধ্র বেদ্না নিয়া, জাগিয়ে গেল পর্দেশিয়া বিধুর বধ্রু অধুর ব্যথা॥

পিলু-থাম্বাজ--কাহার্বা

বেস্থর বীণায় ব্যথার স্থরে রাঁধ্ব গো
পাষাণ-বুকে নিঝর হয়ে কাঁদ্ব গো॥
কু'লের কাঁটায় স্থালিতার ছুল্ব হার,
ফণীর ডেরায় কেয়ার কানন ফাঁদ্ব গো॥
ব্যাধের হাতে শুন্ব সাধের বংশী-স্থর,
আস্লে মরণ চরণ ধ'রে সাধ্ব গো॥

বিভাষ মিশ্র—দাদ্রা

ছলে আলো-শতদল টলমল ।

চল লো মেলি' পাখা রঙীন লঘু চপল ॥

যদি অনল-শিখায় এ পাখা পুড়িয়া যায়

ক্ষতি কি—ভালোবাসায় জ্বলিতে আসা কেবল ॥

কুটার কাননে ফুল তুলিতে বিঁধে আঙুল,

মধুর এ পথভুল ফুলঝরা বনতল ॥

চলিতে ফুল দলি, চাহে যে তারে ছলি,

সেই সে পথে চলি যে পথে আলেয়া-ছল ॥

সিন্ধ-কাফি-কাহার্বা

পথে পথে ফের সাথে মোর বাঁশরীওয়ালা।
নওলকিশোর খাঁশরীওয়ালা।
তোমার নূপুর আমার চরণে
আপনি সাধিয়া পরালে কালা।
নিভাইয়া মোর ভবন-প্রদীপ
দেখালে নিখিল ভুবন আলা।।
কুল লাজ মান সকল হরি'
হরি করিলে মোরে ব্রজের বালা।

বউ কথা কও, বউ কথা কও,

কও কথা অভিমানিনী।

সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে

যাবে কত যামিনী॥

সে কাঁদন শুনি' হের নামিল নভে বাদল,
এল পাতার বাতায়নে যুঁই চামেলি কামিনী॥
আমার প্রাণের ভাষা শিথে
ভীক্রে পাখী, 'পিউ কাহাঁ',

আঁথি মোর'সোদামিনী ॥

থোঁজে তোমায় মেঘে মেঘে

ভৈরবী-পিলু-কাফ া

পিলু-কাহার্বা

ফাগুন-রাতের ফুলের নেশায় আগুন-জ্বালায় জ্বলিতে আসে। ্য-দীপশিখায় পুড়িয়া মরে পতঙ্গ ঘোরে তাহারি পাশে॥ অথই চুথের পাথার জলে স্থবের রাঙা कमल (माल, কূলের পথিক হারায় দিশা দিবস নিশা তাহারি বাসে॥ স্থার আশায় মেশায় ওরা চোখের সলিল। বুকের স্থায় মণির মোহে জীবন দহে বিষের ফণির গরল-খাদে॥ ,বুকের পিয়ায় পেয়ে হিয়ায় পিয়ার লাগি. কাঁদে পথের স্বরগ মাগি, নিতুই নতুন নিতুই নয়ন-জলে ভাসে॥

মানদ্—কাহার্বা ,

কেউ ভোলে না কেউ ভোলে অতীত দিনের শ্বৃতি।

কেউ ছুখ্ লয়ে কাঁদে, কেউ ভুলিতে গায় গীতি॥

কেউ শীতল জলদে হেরে অশনির জ্বালা,

কেউ মুঞ্জরিয়া তোলে তার শুষ্ক কুঞ্জ–বীথি॥

হেরে কমল–মূণালে কেউ কাঁটা কেহ কমল।

কেউ ফুল দলি' চলে,
কেউ মালা গাঁথে নিতি॥

কেউ জ্বালে না আর আলো তার চির-হুখের রাতে,

কেউ দার খুলি' জাগে
চায় নব চাঁদের তিথি॥

ভৈরবী—দাদ্রা

মোর ঘুমঘোরে এলে মনোহর
নমো নমঃ, নমো নমঃ, নমো নমঃ।
শ্রাবণ-মেঘে নাচে নটবর
ক্ষমকাম, রমকাম, ক্ষমকাম॥

শিয়রে বসি' চুপি চুপি চুমিলে নয়ন, মার বিকশিল আবেশে তকু নীপ সম, নিরুপম, মনোরম॥

মার ফুলবনে ছিল যত ফুল
ভরি ডালি দিকু ঢালি, দেবতা মোর !
ায় নিলে না সে ফুল, ছি ছি বেভুল,
নিলে ভুলি খোঁপা খুলি কুস্থম-ডোর।

স্বপনে কী যে কয়েছি তাই গিয়াছ চলি, জাগিয়া কেঁদে ডাকি দেবতায়— প্রিয়তম প্রিয়তম প্রিয়তম ॥

.ভৈরবী আশাবরী—আদ্ধা বৃাওয়ালী

আজি	বাদল ঝরে	মোর	একেলা ঘরে।
হায়	কী মনে প'ড়ে	মন	এমন করে॥
হায়	এমন দিনে 🖟	কে	নীড়হারা পাথী
যাও	কাঁদিয়া কোথায়	কোন্	সাথীরে ডাকি'।
তোর	ভেঙেছে পাখা	কোন্	আকুল ঝড়ে॥
আয়	ঝড়ের পাখী	আয়	এ একা বুকে,
আয়	দিব রে আশয়	মোর	গহন-ছুখে।
আয়	রচিব কুলায়	আজ	নৃতন ক'রে॥
এই	ঝড়ের রাতি	নাই	সাথের সাথী,
মেঘ-	মেছুর-গগন	বায়	নিবেছে বাতি।
মোর	এ ভীরু প্রণয়	হায়	কাঁপিয়া মরে॥
এই	বাদল-ঝড়ে	হায়	পথিক-কবি
ঐ	পথের 'পরে	আর ব	তকাল র'বি,
ফুল	দলিবি কত	হায়'	অভিমান-ভরে ॥

নজকল গীতিকা

ভৈরবী—কাহার্বা

াগিচায় বুল্বুলি তুই ফুলশাথাতে দিস্নে আজি দোল। গাজো তা'র ফুল-কলিদের ঘুম টুটেনি' তন্দ্রাতে বিলোল্॥

াক্টো, ছায় রিক্ত শাখায় উত্তরী-বায়
ঝুর্ছে নিশিদিন,
াসেনি' দখ্নে' হাওয়া গজল্-গাওয়া,
মৌমাছি বিভোল্॥

নজকল-গীতিকা

কবে সে ফুল্কুমারী ঘোম্টা চিরি'
আস্বে বার্হিরে,
শিশিরের্ স্পর্শস্থা ভাঙ্বে রে ঘুম
রাঙ্বে রে কপোল ॥

ফাগুনের মুকুল-জাগা তুক্ল-ভাঙা আস্বে ফুলেল্ বান, কুঁড়িদের ওষ্ঠপুটে লুট্বে হাসি, ফুট্বে গালে টোল্॥

কবি তুই গন্ধে ভু'লে ডুব্লি জলে
কুল পেলিনে আর,
ফুলে তোর বুক ভরেছিদ্ আজ্কে জলে
ভর্বে আঁখির কোল॥

জোনপুরী-আশাবরী-কাহার্বা

আমারে চোখ ইশারায় ডাক দিলে হায় কে গো দরদী। খুলে দাও রং-মহলার তিমির-ছুয়ার ডাকিলে যদি॥

গোপনে চৈতী হওয়ায় গুল্-বাগিচায় পাঠালে লিপি, দেখে তাই ডাক্ছে ডালে কূ কূ ব'লে কোয়েলা ননদী॥

পাঠালে ঘূর্ণী-দূতী ঝড়-কপোতী বৈশাথে দথি, বরষায় সেই ভরসায় মোর পানে চায় জল-ভরা নদী॥

তোমারি অশ্রু ঝলে শিউলি-তলে সিক্ত শরতে, হিমানীর পরশ বুলাও ঘুম ভেঙে দাও দার যদি রোধি॥

পঊষের শৃষ্য মাঠে এক্লা বাটে চাও বিরহিনী,
-ছুহুঁ ধাঁয় চাই বিষাদে, মধ্যে কাঁদে তৃষ্ণা-জলধি॥

ভিড়ে যা ভোর-বাতাদে ফুল্-স্থবাদে রে ভোমর-কবি, উষ্দীর শিশ্-মহলে আদ্তে যদি চাদ্ নিরবধি॥

ইমন-মিশ্র গজল-কাহার্বা

বিদিয়া বিজ্ঞানে কেন একা মনে পানিয়া ভরণে চল লো গোরী। চল জলে চল কাঁদে বনতল, ডাকে ছলছল জল-লহরী॥

দিবা চ'লে যায় বলাকা-পাখায়, বিহগের বুকে বিহগী লুকায়।

কেঁদে চথা চথা মাগিছে বিদায় বারোয়ার হ্ররে ঝুরে বাঁশরী॥

সাঁঝ হেরে মুখ

ছায়াপথ-সিঁথি
রিচ' চিকুরে,
নাচে ছায়া-নটী

কোনন-পুর্বৈ
ছলে লটপট

লতা-কবরী ॥

'বেলা 'গেল বধু' ভাকে ননদী, **b'**रला. जल निर्ण याति रला यिन, कात्ना इत्य जात्म अनुत ननी, নাগরিকা-সাজে সাজে নগরী॥

মাঝি বাঁধে তরী সিনান-ঘাটে, ফিরিছে পথিক বিজন মাঠে, काद्र (ভবে বেলা काँ मिया काटि ভর আঁথি-জলে ঘট গাগরী॥

ওগো বে-দরদী, ও রাঙা পায়ে মালা হয়ে কে গো গেল জড়ায়ে! তব সাথে কবি পড়িল দায়ে পায়ে রাখি তারে । না গলে পরি॥

পিলু—কাহার্বা-দাদ্রা—তাল ফের্তা

ভূলি কেমনে আজো যে মনে কেনা-সনে রহিল আঁকা! আজো সজনী দিন রজনী সে বিনে গণি তেমনি ফাঁকা॥ আগে মন কর্লে চুরি মর্ম্মে শেষে হান্লে ছুরি, এত শঠতা এত যে ব্যথা তবু যেন তা' মধুতে মাখা॥

চকোরী দেখ্লে চাঁদে দূর হ'তে সই আজো কাঁদে, আজো বাদলে ঝুলন ঝোলে তেমনি জলে চলে বলাকা॥ বকুলের তলায় দোছল কাজ্লা মেয়ে কুড়োয় লো ফুল, চলে নাগরী কাঁখে গাগরী চরণ ভারি কোমর বাঁকা॥

তরুরা রিক্ত-পাত। স্থাস্ল লো তাই ফুল-বারতা, ফুলেরা গ'লে ঝরেছে ব'লে ভরেছে ফলে বিটপী-শাখা॥ ডালে তোর হান্লে আঘাত দিস্ রে কবি ফুল-সওগাত, ব্যথা-মুকুলে অলি না ছুঁলে বনে কি ছুলে ফুল-পতাকা॥

গারা-খাঘাজ-কাহার্বা

কে বিদেশী বন-উদাসী বাঁশের বাঁশী বাজাও বনে স্থর্-সোহাগে তন্দ্রা লাগে কুস্থম-বাগের গুল্-বদনে॥

ঝিনিয়ে আদে ভোমোরা-পাখা,

য়ুঁথির চোখে আবেশ মাখা,
কাতর ঘুমে চাঁদিমা রাকা
(ভোর গগনের দর্-দালানে)

দর্-দালানে ভোর গগনে॥

লজ্জাবতীর সুলিত লতায় শিহর লাগে পুলক-ব্যথায়, মালিকা সম বঁধুরে জড়ায় বালিকা-বধু স্থ-স্বপনে॥

সহসা জাগি' আধেক রাতে
শুনি সে বাঁলী বাজে হিয়াতে,
বাহু-সিথানে কেন কে জানে
কাঁদে গো পিয়া বাঁলীর সনে॥

র্থাই গাঁথি' কথার মালা লুকাস্ কবি বুকের জালা, কাঁদে নিরালা বন্শীওয়ালা তোরি উতালা বিরহী মনে॥

সিশ্ব-কাওয়ালী

করুণ কেন অরুণ আঁথি
দাও গো সাকী দাও শারাব।
হায় সাকী এ আঙ্গুরী খুন,
নয় ও হিয়ার খুন-খারাব॥

ছুর্দিনের এই দারুণ দিনে
শরণ নিলাম পান্-শালায়,
হায় সাহারার প্রখর তাপে 'ব প্র-পাশে,
চাহি' কলসীর সলিল ছলকে॥

মুকুলী মন সেধে সেধে কেবলি ফিরিমু কেঁদে. সম্মনীর ঢেউ পলায় ছুটি' না ছুঁতেই নলিন্-নোলকে॥

বুকে তোর সাত সাগরের জল, পিপাসা মিট্লনা কবি, ফটিক-জল ! জল খুঁজিস্ যেথায় কেবলি তড়িত ঝলকে॥ এই শারাবের নেশার রঙে
নয়ন-জলের রঙ্ লুকাই,
দেখ্ছি আঁধার জীবন ভরি'
ভর্-পিয়ালার লাল খোয়াব্॥

আমার বুঁকের শূন্তে কে গো
ব্যথার তারে ছড়্ চালায়,
গাইছি খুশীর মহ্ফিলে গান
বেদন্-গুণীর বীণ্ রবাব্॥

> র্থাই গাঁথি' কথার মালা লুকাস্ কবি বুকের জ্বালা, কাঁদে নিরালা বন্শীওয়ালা তোরি উতালা / বিরহী মনে॥

मान-का खत्रानी

এত জল ও-কাজল-চোখে, পাষাণী, আনুলে বল কে। টলমল জল-মোতির মালা চুলিছে ঝালর-পলকে॥ দিল কি পূব-হাওয়াতে দোল, বুকে কি বি ধিল কেয়া ? काँ पिया कृष्टिल गगन अलाएय यामत-अलाक ॥ চলিতে পৈঁচি কি হাতের বাধিল বৈঁচি কাঁটাতে ? ছাড়াতে কাঁচুলির কাঁটা বি ধিল হিয়ার ফলকে॥ र्य मित्न भात-(मध्या माना हि फ़िल्न चान्मत्न मथि, জড়াল যুঁই-কুস্থমী-হার বেণীতে সেদিন ওলো কে॥ যে-পথে নীর ভরণে যাও ব'সে রই সেই পথ-পাশে, দেখি, নিত্কার পানে চাহি' কলসীর সলিল ছলকে॥ मुकूली मन रमर्थ रमर्थ रक्विल कितिन रक्रिंप. मञ्जभीत एछ भनाग्न इंि ना इं एडरे निन्-तानरक ॥ বুকে তোর সাত সাগরের জল, পিপাসা মিট্লনা কবি, ফটিক-জল। জল খুঁজিস্ যেথায় কেবলি তড়িত ঝলকে॥

কাফি-সিক্স--কাহারবা

ছুরন্ত বায়ু পূরবইয়া বহে অধীর আনন্দে। তরঙ্গে ছলে আজি নাইয়া রণ-তুরঙ্গ-ছন্দে॥ অশান্ত অম্বর-মাঝে মুদঙ্গ গুরুগুরু বাজে. অতিক্ষে থরথর অঙ্গ মন অনন্তে বন্দে॥ ভুজঙ্গী দামিনীর দাহে দিগন্ত শিহরিয়া চাহে, বিষয় ভয়-ভীতা যামিনী খোঁজে সেতারা চন্দে॥ मान एक व कि कून-(थना, जान एक रकार वृशी रवना, কুরঙ্গী নাচে শিখী-সঙ্গে মাতি' কদম্ব-প্রয়ে॥ একান্তে তরুণী তমালী অপাঙ্গে মাথে আজি কালি. বনান্তে বাঁধা প'ল দেয়া কেয়া-বেণীর বন্ধে॥ দিনান্তে বসি' কবি একা পড়িস্ কি জলধারা-লেখা, হিয়ায় কি কাঁদে কুহু-কেকা আজি অশান্ত ঘদে॥

ভৈরবী—কাহার্বা

নিশি ভোর হ'ল জাগিয়া, পরাণ পিয়া। কাঁদে 'পিউ কাহাঁ' পাপিয়া, পরাণ পিয়া॥

ভূলি' বুল্বুলি-সোহাগে কত গুল্বদনী জাগে, রাতি গুল্সনে যাপিয়া, পরাণ পিয়া॥

জেগে রয় জাগার সাথী—দূরে চাঁদ, শিয়রে বাতি, কাঁদি ফুল-শয়ন পাতিয়া, পরাণ পিয়া॥

কত আর সাজাব ডালা, বাসি হয় নিতি যে মালা, কত দূর যাব ভাসিয়া, পরাণ পিয়া॥

গেয়ে গান চেয়ে কাহারে জেগে র'স্ কবি এপারে, দিলি দান কারে এ হিয়া, পরাণ পিয়া॥

(বেলাওল ঠাটের) হুর্গা—কাওয়ালী

নহে নহে প্রিয়, এ নয় আঁথি-জল। মলিন হয়েছে ঘুমে চোখের কাজল॥

হেরিয়া নিশি প্রভাতে শিশির কমল-পাতে, ভাব বুঝি বেদনাতে কেঁদেছে কমল॥

মরুতে চরণ ফেলে কেন বন-মুগ এলে, সলিল চাহিতে পেলে মরীচিকা-ছল॥

এ শুধু শীতের মেঘে কপট কুয়াসা লেগে ছলনা উঠেছে জেগে—এ নহে বাদল॥

কেন কবি থালি খালি হলি রে চোখের বালি, কাঁদাতে গিয়া কাঁদালি নিজেরে কেবল ॥

ভৈরবী-কাওয়ালী

এ আঁখি-জল মোছ পিয়া, ভোলো ভোলো আমারে মনে কে গো রাখে তারে ঝরে যে ফুল আঁধারে॥ ফোটা ফুলে ভরি' ডালা গাঁথ বালা মালিকা, দলিত এ ফুল লয়ে দেবে গো বল কারে॥ স্বপনের স্মৃতি প্রিয় জাগরণে ভুলিও, ভু'লে যেয়ো দিবালোকে রাতের আলেয়ারে॥ ্রারিয়া গেল যে মেঘ রাতে তব আঙিনায়**.** ্থা তারে থোঁজ প্রাতে দূর গগন-পারে॥ ্মায়েছ স্থথে তুমি সে কেঁদেছে জাগিয়া, নূম জাগিলে গো যবে সে ঘুমায়ে ওপারে॥ াগুনে মিটালি তৃষা কবি কোন্ অভিমানে, किल नीत्रम यस्य मृत यन-किनोदत्र॥

নজক্লল-মীজিক।

পিলু-নাদ্রা

রুমুঝুমু রুমুঝুম্ কে এলে নূপুর-পায়। ফুটিল শাথে মুকুল ও রাঙা চরণ-ঘায়॥

সে নাচে তটিনী-জল টলমল টলমল, বনের বেণী উতল ফুলদল মুরছায়॥

বিজরী জরীর আঁচল ঝলমল ঝলমল, নামিল নভে বাদল ছলছল বেদনায়॥

ছুলিছে মেথলা-হার শ্রামলী মেঘ-মালার, উড়িছে অলক কা'র অলকার ঝরোকায়॥

তালীবন থৈ তাথৈ করতালি হানে ঐ কবি, তোর তমালী কই—শ্বসিছে পুবালী-বায়

ভীমপলশ্ৰী—আদ্ধা কাওয়ালী

কেন আন ফুল-ডোর আজি বিদায়-বেলা।
মোছ মোছ আঁখি-লোর যদি ভাঙিল মেলা॥

কেন মেঘের স্থপন আন মরুর চোখে, ভু'লে দিয়োনা কুস্থম যারে দিয়েছ হেলা॥

আছে বাহুর বাঁধন তব শয়ন-সাথী, আমি এসেছি একা আমি চলি একেলা॥

যবে শুকাল কানন এলে বিধুর পাথী, লয়ে কাঁটা-ভরা প্রাণ এ কি নিঠুর খেলা॥

যদি আকাশ-কুস্থম পেলি চকিতে কবি, চল চল মুসাফির, ডাকে পারের ভেলা॥

নজকল-গীড়িকা

(খাম্বাজ-ঠাটের) হুর্গা—আদ্ধা কাওয়ালী

কেমনে রাখি আঁখি-বারি চাপিয়া। প্রাতে কোকিল কাঁদে, নিশীথে পাপিয়া॥

এ ভরা ভাদরে আমার মরা নদী উথলি উথলি উঠিছে নিরবধি। আমার এ ভাঙা ঘটে আমার এ হুদিতটে চাপিতে গেলে ওঠে হু'কূল ছাপিয়া॥

নিষেধ নাহি মানে আমার পোড়া আঁথি জল লুকাব কত কাজল মাথি' মাথি'। ছলনা ক'রে হাসি অমনি জলে ভাসি, ছলিতে গিয়া আসি ভয়েতে কাঁপিয়া॥

গাঁথিতে ফুলমালা বিঁধে দে কাঁটা হয়ে, কাঁটার হার গাঁথি—দে আদে ফুল লয়ে। কবি রে জলধি এ, তাহারে মন দিয়ে গেলি রে জল নিয়ে জীবন ব্যাপিয়া॥

বারোয় া—কাহার্বা

মুসাফির! মোছ্রে আঁখি-জল ফিরে চল্ আপ্নারে নিয়া। আপনি ফুটেছিল ফুল গিয়াছে আপ্নি ঝরিয়া॥

রে পাগল ! এ কি ছুরাশা,
জলে তুই বাঁধিবি বাসা !
মেটেনা হেথায় পিয়াসা
হেথা নাই তৃষ্ণা-দরিয়া॥

বরষায় ফুট্লনা বকুল, পঊষে ফুট্বে কি সে ফুল, এ দেশে ঝরে শুধু ভুল নিরাশার কানন ভরিয়া॥

রে কবি, কতই দেয়ালি
জ্বালিলি তোর আলো জ্বালি',
এলনা তোর বনমালি
আঁধার আজ তোরই ছুনিয়া॥

নজকল-গীতিকা

মান্-কাহার্বা

এ নহে বিলাস বন্ধু,
এ যে ব্যথা-রাঙা হৃদয়
আঁথি-জলে টলমল॥
কোমল মৃণাল-দেহ
ভরেছে কণ্টক-ঘায়,
শরণ লয়েছি গো তাই শীতল দীঘির জল॥
ছুবেছি এ কালো নীরে কত যে জ্বালা সয়ে,
শত ব্যথা ক্ষত লয়ে
আমার বুকের কাঁদন
তুমি বল ফুল-বাস,
ফিরে যাও, ফেলো না গো শ্বাস
দ্থিনা বায়ু চপল॥

ফোটে যে কোন্ ক্ষত-মুখে
কবি রে তোর গীত-স্থর,
সে ক্ষত দেখিলনা কেউ,
দেখিল তোধে কেবল ॥

সিন্ধ-কাফি-খামাজ--যৎ

আজি এ কুস্থম-হার ঝরিল যে ধূলায় কেন এ অবেলায়

তব তরে মালা সে ভরেছে ডালা (আজি)তুমি এলে যবে

म ७४ नीतरव

আঁথি-জলে ভাদি' আমি শুধু হাদি' (আজি)স্থখ-মধুমাদে সে কেন গো আদে

কার স্থথ লাগি'
সকল তেয়াগি'
(ছুই) কার আঁখি-জলে
ফুলমালা দ'লে

সহি কেমনে। চির-অবহেলায় পড়ে তারে মনে॥

গেঁথেছি নিরালা নিতি নব ফুলে। বিপুল গরবে মিশাইল বনে॥

গাহিত উদাসী আসিয়াছি ফিরে। তুমি যবে পাশে কাঁদাতে স্বপনে॥

রে কবি বিবাগী, সাজিলি ভিখারী। বেঁচে র'বি ব'লে লুকালি গছনে।

নজকল-গীতিকা

বাহার-মধামান

এই নীরব নিশীথ রাতে শুধু জল আসে আঁখি-পাতে।

> কেন কি কথা স্মরণে রাজে ? বুকে কার হতাদর বাজে ? কোনু ক্রন্দন হিয়া-মাঝে

ওঠে গুমরি' ব্যর্থতাতে

আর জল ভরে আঁখি-পাতে॥

মম বার্থ জীবন-বেদনা এই নিশীথে লুকাতে নারি। তাই গোপনে একাকী শয়নে শুধু নয়নে উথলে বারি।

> ছিল সেদিনো এমনি নিশা বুকে জেগেছিল শত তৃষা, তারি বার্থ নিশাস মিশা ওই শিথিল শেফালিকাতে আর পূরবীর বেদনাতে॥

দেশ-স্থরট—তেতালা

কোন্ মরমীর মরম-ব্যথা আমার বুকে বেদন হানে জানি গো, সেও জানেই জানে। আমি কাঁদি তাইতে যে তার ডাগর চোখে অশ্রু আনে, বুঝেছি তা প্রাণের টানে॥

বাইরে বাঁধি মনকে যত
ততই বাড়ে মর্মা-ক্ষত,
মোর সে ক্ষত ব্যথার মত
বাজে গিয়ে তারও প্রাণে,
কে ক'য়ে যায় কানে কানে॥

উদাস বায়ু ধানের ক্ষেতে ঘনায় যথন সাঁঝের মায়া, ছুই জনারই নয়ন-পাতায় অম্নি নামে কাজল-ছায়া।

ছুইটী হিয়াই কেমন কেমন—
বদ্ধ ভ্ৰমর পদ্মে যেমন,
হায়, অসহায় মূকের বেদন
বাজ্লো শুধু দাঁঝের গানে,
পূবের বায়ুর হুতাশ তানে॥

নজকল-গীতিকা

শাওন-কাওয়ালী

আমার আপনার চেয়ে আপন যে জন
ুখুঁজি তারে আমি আপনায়।
আমি শুনি যেন তার চরণের ধ্বনি
ু
আমারি তিয়াষী বাসনায়॥

আমারই মনের তৃষিত আকাশে কাঁদে সে চাতক আকুল পিয়াসে, কভু সে চকোর স্থা-চোর আসে নিশীথে স্বপনে জোছনায়॥

আমার মনের পিয়াল তমালে হেরি তারে স্নেহ-মেঘ-শূ অশনি-আলোকে হেরি তারে থির-বিজুলী-উজল অভি

আমারই রচিত কাননে বসিয়া
পরানু পিয়ারে মালিকা রচিয়া,
সে মালা—সহসা দেখিনু জাগিয়া
আপনারি গলে দোলে হায়

গৌড়মল্লার—কাওয়ালী

আজ নতুন করে' পড়লো মনে মনের মতনে

এই শাঙন সাঁজের ভেজা হাওয়ায়, বারির পতনে।

কার কথা আজ তড়িৎ-শিখায়

জাগিয়ে গেল আগুন-লিখায়,
ভোলা যে মোর দায় হ'ল হায় বুকের রতনে।

এই শাঙন সাঁজের ভেজা হাওয়ায়, বারির পতনে।

আজ উতল ঝড়ের কাৎরানিতে গুম্রে' ওঠে বুক,
নিবিড় ব্যথায় মৃক হয়ে যায় মুখর আমার মুখ।
জলো-হাওয়ার ঝাপ্টা লেগে
অনেক কথা উঠ্লো জেগে,
পরাণ আমার বেড়ায় মেগে একটু যতনে।
এই শাঙন সাঁজের ভেজা হাওয়ায়, বারির পতনে।

নজকল-গীতিকা

শাওন-পোস্তা

আদর-গরগর বাদর দরদর, এ তকু ডর ডর কাঁপিছে থর থর।

নয়ন ঢলঢল কাজোল–কালো জল ঝরে লো ঝরঝর॥

ব্যাকুল বনরাজি শ্বসিছে ক্ষণে ক্ষণে, সজনী! মন আজি গুমরে মনে মনে।

> বিদরে হিয়া মম বিদেশে প্রিয়তম এ-জন্ম পাথী সম বরিষা-জরজর॥

কার্ত্তন

কেন প্রাণ ওঠে কাঁদিয়া
কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া গো।
আমি যত ভুলি ভুলি করি
তত আঁকড়িয়া ধরি, তত মরি সাধিয়া,
সাধিয়া সাধিয়া সাধিয়া গো।

শ্যামের সে রূপ ভোলা কি যায়
নিখিল শ্যামল যার শোভায়।
আকাশে সাগরে বনে কান্তারে
লতায় পাতায় সে রূপ ভায়।

নজকল-গীতিকা

আমার বঁধুর রূপের ছায়া বুকে ধরি'
আকাশ-আরশি নীল গো,
বহে ভুবন প্লাবিয়া কালারে ভাবিয়া
কালো সাগর-সলিল গো।

আমার শ্রামেরে কাজল পরাইতে মেঘ
ঝু'রে ঝু'রে ঘূরে গগনে।
আমার শ্রামের মুকুট-চূড়া হয়ে শিখী
নেচে ফেরে বন-ভবনে।

স্থি গো—
স্থি নিখিল তারে ধেয়ায় গো।
এই রাধিকার পারা কোটি শশী তারা
তার নীল বুকে লুটায় গো

যদি ফুল হয়ে ফুটি তরু-শাখে
সে যে পল্লব হয়ে ঘিরে থাকে।
যদি একাকিনী চলি বনতলে
সে যে ছায়া হয়ে পিছে পিছে চলে।
যদি একা ঘরে মোর দীপ জ্বালি
আসে আঁধারের রূপে বন্মালি।

স্থি গো—

আমার কলফী চাঁদ।

তার কলঙ্ক চেয়ে জ্যোৎসা বেশী

কলঙ্ক তার দেখে কে।

লোকে আমার চাঁদে কলঙ্কী কয় জ্যোৎস্না তাহারি মেখে।

আমি তারির লাগি'—

আমি কুমুদিনী হয়ে জলে ডুবে রই তারির লাগি
আমি চকোরিণী হয়ে নিশীথ জাগি তারির লাগি
আমার প্রাণের সাগরে জোয়ার জাগে চাঁদের লাগি
রাতে রবির কিরণ শরণ মাগে চাঁদের লাগি

দে যে আমার কলঙ্কী চাঁদ।
আমি যেদিকে তাকাই হেরি ও রূপ কেবল,
সে যে আমারি মাঝারে রহে করি' নানা ছল।
সে যে বেণী হয়ে ছলে পিঠে চপল চতুর,
সে যে আঁথির তারায় হাসে কপট নিঠুর।

স্থি গো—
স্থি আঁখি মোর বিবাদী হ'ল
কালো রূপে সেও ছলে

নজক্লল-গীতিকা

আমার চোখের জল বিবাদী হ'ল
সেও কালার রূপে গলে।
আমার বুকের কথা চোখে এল

চোখের জল সই সেও কালো। সখি লো মোর মরণ ভালো!

সে যে আঁথিপাতা হয়ে থাকে ঘিরিয়া আঁখি, বনে বনে ডাকে তারি আঁথি কোয়েলা পাথী।

কাঁদে ফাস্তুনে গুণ্ গুণ্ ফুল-ভোমরা,

বন- হরিণীর চোখে তারি কাজল পরা।

তারে কেমনে ভুলিব।

হায় সখি তারে কেমনে ভুলিব।

আমার অঙ্গ জড়ায়ে ছুলে সে রঙ্গে সাড়ি সে নীলাম্বরী গো।

আমি কূল ছাড়িয়াছি আজ দেখি সখি
ছুকুল লইয়া মরি গো।

আমার বসন ভূষণ তারির সথা

কেমনে তায় ভুলিব।

থাকে কবরী-বন্ধে কালো ডোর হয়ে কালফণী কালো কেশে গে থাকে কপালের টিপে, চোখের কাজলে,

কপোলের তিলে মিশে গো

আমার একুল ওকুল ছু'কুল গেল।

আমার কুলে সই পড়িল কালি

সেও কালো রূপে এল।

আমার কপালের কলক্ষ-তিলক

সেও কালার রূপে এল।

বাখি কি দিয়া মন বাঁধিয়া,

শোমার সকলি ভাসিল স্থি

কালো যমুনারি জলে

সকলি ভাসিল—

রাখি কি দিয়া মন বাঁধিয়া

वाँ थिया वाँ थिया वाँ थिया ता

কীর্ত্তন

আমি 'কি স্থথে লো গৃহৈ রব।
আমার শ্রাম হ'ল যদি যোগী ওলো স্থি
আমিও যোগিনী হব॥

সে আমারই ধেয়ান করিত গো সদা

দে আমারহ ধেয়ান কারত গো পণা
তার দে ধ্যান ভাঙিল যদি,
ভলো সে ভোলে ভুলুক, আমি ঐ রূপ
ধেয়াইব নিরবধি।

আমি যোগিনী হব!

শ্যাম যে তরুর মূলে বসিবে লো ধ্যানে সেথা আঁচল বিছায়ে রব

আমি ধূলায় বস্তে দিব না সই, তার সোনার অঙ্গ মলিন হবে

ধূলায় বস্তে দিব না সই।

ষ্ণায় বস্তে। দব না সহ।
কুয়াশায় চাঁদ পড়্বে ঢাকা
সহিতে পারিব না সই।

স্থি ধূলাই যদি সে মাগে,
আমি আপনি হইব রাঙা পথ-ধূলি
বঁধুয়ার অনুরাগে।
শ্যাম যে পথ দিয়ে চলে যাবে
সেই পথের ধূলি হব,

সে চ'লে যেতে দ'লে যাবে সেই স্কুথে লো ধূলি হব।

হব ভিক্ষার ঝুলি, শ্যাম লবে তুলি
বাহুতে আমারে জড়ায়ে,
সথি আমার বেদনা-গৈরিক-রাঙা
বাস দেব তারে পরায়ে।
নবীন যোগীরে সাজাইব আমি,
আমার প্রাণের গোধূলি-বেলার
রঙে রঙে তারে রাঙাইব আমি।

সথি তার অনাদর-আগুনে জ্বালায়ে পোড়াব লাবণী মোর, ওলো তারির হাত্তের আঘাতে আঘাতে হবে এ দেহ কঠোর।

নজকল-গীতিকা

আমার এতমু শুকাবে গভীর অভিমানের আমি তাই দিয়ে তার হব গলার রুদ্রাক্ষের

আমি. শ্রামের গলার মালা হব,
আমি জীবনে পেয়েছি জ্বালা শুধু স্থি,
ম'রে এবার মালা হ

আমার চোখের জলে বইবে নদী,
আমি নদী হয়ে কেঁদে যাব
চরণে তার নিরবধি
আমি কি স্থখে লো গৃহে রব
আমার শ্যাম হ'ল যদি যোগী ওলো স্থি
আমিও যোগিনী হব

বাউল— খেমাটা

নিরুদ্দেশের পথে যেদিন প্রথম আমার যাত্রা হ'ল শুরু, নিবিড় সে কোন্ বেদ্নাতে ভয়-আতুর এ বুক কাঁপ্লো ছুরু ছুরু॥

্মিট্লোনা ভাই চেনার দেনা, অম্নি মুহুমুর্ছু

 ঘর-ছাড়া ডাক কর্লে শুরু অথির বিদায়-কুত্

 "উত্ উত্ উত্ !"

হাতছানি দেয় রাতের শাঙন,
অম্নি বাঁধে ধর্লো ভাঙন,
ফেলিয়ে বিয়ের হাতের কাঙন—
আমি খুঁজি কোন্ আঙনে কাঁকন বাজে গো!
বেরিয়ে দেখি, ছুট্ছে কেঁদে বাদ্লী হাওয়া হু হু,
মাথার গুপর দোড়ে টাঙন, ঝড়ের মাতন,
দেয়ার গুরু গুরু ॥

পথ হারিয়ে কেঁদে ফিরি, "আর বাঁচিনে! কোথায় প্রিয় কোথায় নিরুদ্দেশ ?" কেউ আসেনা, মুখে শুধু ঝাপ্টা মারে নিশীথ-মেঘের আকুল চাঁচর কেশ!

'তাল্বনা'তে ঝঞ্চা তাথৈ হাততালি দেয়, বজ্ঞ বাজে তুরী, মেথ্লা ছিঁড়ি পাগ্লী মেয়ে বিজ্লী-বালা নাচায় হীরের চুড়ি, ঘুরি' ঘুরি' ঘুরি'

(ওসে) সকল আকাশ জুড়ি'!
থাম্লো বাদল-রাতের কাঁদা,
ভোরের তারা কনক-গাঁদা,
ফুট্লো, ও মোর টুট্লো ধাঁধা—
হঠাৎ ও কার নূপুর শুনি গো!
থাম্লো নূপুর, ভোরের-তারাও বিদায় নিল ঝুরি'!
এখন চলি সাঁজের বধূ সন্ধ্যাতারার চলার পথে গো!
আজ অস্তপারের শীতের বায়ু কানের কাছ
বইছে ঝুরু ঝুরু

বাউল--ধেষ্টা

ক্র স্থানের ফুলে মটর-শুটির ক্ষেতে আমার এ-মন-মৌমাছি ভাই উঠেছে আজ মেতে শ

এই রোদ্-সোহাগী পঊষ-প্রাতে
অথির প্রজাপতির সাথে
বেড়াই কুঁড়ির পাতে পাতে পুষ্পল-মো খেতে।
আমি আমন ধানের বিদায়-কাঁদন শুনি মাঠে রেতে॥

আজ কাশ-বনে কে শ্বাস ফেলে যায় মরা নদীর কূলে, ও তার হল্দে আঁচল চল্তে জড়ায় অড়হরের ফুলে! বাব্লা-ফুলে নাক-ছাবি তার, গায় সাড়ি নীল অপ্রাজিতার, চলেছি সেই অজানিতার উদাস পরশ পেতে॥ আমায় ডেকেছে সে চোখ-ইসারায় পথে যেতে যেতে॥

ঐ ঘাদের ফুলে মটর-শুটীর ক্ষেতে আমার এ-মন-মোমাছি ভাই উঠেছে তাই মেতে॥

ভৈরবী-আশাবরী-ভূপালী-কাহার্বা

রংমহলের রংমশাল মোরা আমরা রূপের দীপালী। রূপের কাননে আমরা ফুলদল কুন্দ মল্লিকা শেফালি॥

> রূপের দেউলে আমি পূজারিণী, রূপের হাটে মোর নিতি বিকি কিনি, নোবতে আমি প্রাতে আশাবরী, আমি সাঁঝে কাঁদি ভূপালী।।

আমি শরম-রাঙা চোথের নেশা,
লাল শারাব আমি আঙুর-পেশা,
আঁথি-জলে গাঁথা আমি মোতি-মালা,
দীপাধারে মোরা প্রাণ জালি॥

বাউল— দাদুরা

তোর জল ভ'রেচে চপল চোখে,
বল্ কোন্ হারা-মা ডাক্লো তোকে রে ?
ঐ গগন-সীমায় সাঁঝের ছায়ায়
হাতছানি দেয় নিবিড় মায়ায়—
উতুল পাগল! চিনিস্ কি তুই চিনিস্ ওকে রে ?

যেন বুক ভরা ও' গভীর স্নেহে ডাক দিয়ে যায়, আয়, ওরে আয় আয় আয়, কোলে আয় রে আমার ছফু খোকা! ওরে আমার পলাতকা॥'

দখিন হাওয়ায় বনের কাঁপনে— ছুলাল আমার! হাত-ইশারায় মা কি রে তোর ডাক দিয়েছে আজ গ এত দিনে চিন্লি কি রে পর ও আপনে! নিশিভোরেই তাই কি আমার নাম্লো ঘরে দাঁঝ! ধানের শীষে, শ্রামার শিশে— याष्ट्रमणि ! वल् तम किरम तत्र, তুই শিউরে চেয়ে ছিঁড়্লি বাঁধন! চোখ-ভরা তোর উছলে কাঁদন রে ! তোরে কে পিয়ালো সবুজ-স্নেহের কাঁচা বিষে রে! আচম্কা কোন্ শশক-শিশু চম্কে ডাকে হায়, যেন "ওরে আয় আয় আয়— বনে আয় ফিরে আয় বনের স্থা!"

ওরে চপল পলাতকা॥

ভাটিয়ালী-কাহার্বা

আমার গহীন জলের নদী।

আয়ি তোমার জলে রইলাম ভেদে জনম অবধি॥

তোমার বানে ভেদে গেল আমার বাঁধা ঘর

চরে এদে বদ্লাম রে ভাই ভাসালে সে চর।

এখন সব হারিয়ে তোমার জলে রে

আমি ভাসি নিরবধি॥

আমার ঘর ভাঙিলে ঘর পাব ভাই

ভাঙ্লে কেন মন.

হারালে আর পাওয়া না যায় মনের রতন।

জোয়ারে মন ফেরেনা আর রে

(ও সে) ভাটিতে হারায় যদি॥

ष्ट्रिम जांड यथन कूल (त नहीं

ভাঙ একই ধার,

আর মন যথন ভাঙ রে নদী

ছুই কূল ভাঙ তার।

চর পড়ে না মনের কূলে রে

একবার সে ভাঙে যদি॥

ভাটিয়ালী-কার্ফা

আমার "দাম্পান" যাত্রী না লয় ভাঙা আমার তরী।

আমি আপনারে লয়ে রে ভাই এপার ওপার করি॥
আমায় দেউলিয়া করেছে রে ভাই যে নদীর জল
আমি ডুবে দেখতে এসেছি ভাই সেই জলেরি তল।
আমি ভাস্তে আসি, আসিনি কো কামাতে ভাই কড়ি॥
আমি এই জলেরি আয়নাতে ভাই দেখেছিলাম তায়
এখন আয়না আছে প'ড়ে রে ভাই আয়নার মানুষ নাই।
তাই চোথের জলে নদীর জলে রে

আমি তারেই খুঁজে মরি॥ *

আমি তারির আশায় তরী লয়ে ঘাটে ব'সে থাকি, আমার তারির নাম ভাই জপমালা তারেই কেঁদে ডাকি। আমার নয়ন-তারা লইয়া গেছে রে

নয়ন নদীর জলে ভরি॥

ঐ নদীর জলও শুকায় রে ভাই সে জল আসে ফিরে, আর মানুষ গেলে ফিরেনা কি দিলে মাথার কিরে। আমি ভালোবেসে গেলাম ভেসে গো

আমি হলাম দেশান্তরী॥

বাউল-লোফা

পউষ এলো গো!

পঊষ এলো অশ্রু-পাথার হিম-পারাবার পারায়ে। ঐ যে এলো গো—

কুজ্মটিকার ঘোম্টা-পরা দিগন্তরে দাঁড়ায়ে॥
দে এলো আর পাতায় পাতায় হায়
বিদায়-ব্যথা যায় গো কেঁদে যায়,
অন্ত-বধু (আ—হা) মলিন চোখে চায়
পথ-চাওয়া দীপ সন্ধ্যা-তারায় হারায়ে॥

পঊষ এলো গো—

এক বছরের শ্রান্তি পথের, কালের আয়ু-ক্ষয়, পাকা ধানের বিদায়-ঋতু, নতুন আসার ভয়। পউষ এলো গো। পউষ এলো—

শুক্নো নিশাস্, কাঁদন-ভারাতুর
বিদায়-ক্ষণের (আ—হা) ভাঙা গলার স্থর—
ওঠ পথিক ! যাবে অনেক দূর
কালো চোথের করুণ চাওয়া ছাড়ায়ে॥

বাউল-কার্ফা

বেলা-শেষে উদাস পথিক ভাবে
সে যেন কোন্ অনেক দূরে যাবে—
উদাস পথিক ভাবে।

'ঘরে এস' সন্ধ্যা সবায় ডাকে,
'নয় তোরে নয়' বলে একা তাকে ;
পথের পথিক পথেই ব'সে থাকে,
জানেনা সে কে তাহারে চা'বে—
উদাস পথিক ভাবে।

বনের ছায়া গভীর ভালোবেসে আঁধার মাখায় দিগ্বধূদের কেশে, ডাক্তে বুঝি শ্যামল মেঘের দেশে শৈলমূলে শৈলবালা নাবে—

উদাস পথিক ভাবে। 🕶

বাতি আনে রাতি আনার প্রীতি,
বধূর বুকে গোপন স্থথের ভীতি,
বিজন ঘরে এখন যে গায় গীতি,
একলা থাকার গানখানি দে গাবে—
উদাস পথিক ভাবে

হঠাৎ তাহার পথের রেখা হারায় গহন ধাঁধাঁর আঁধার-বাঁধা কারায়, আর কি পুবের পথের দেখা পাবে— উদাস পথিক ভাবে।

টোড়ি—তেওড়া

আমি ছন্দ ভুল চির-স্থন্দরের নাট-নৃত্যে গো।

আমি অপ্রা-মায়া ধ্যান ভঙ্গের

যোগী মহেন্দ্রের চিত্তে গো॥

আাম পঞ্মর-তুণে রক্তমাথা শর,

অমৃত-পাত্তে গো স্মর-গরল খর,

আমি উর্বেশীর খল-চরণ-নূপুর,

উদাসিনী দেব-বিত্তে গো॥

হিনোলী-সাদ্রা

शिक्नानि' शिक्नानि'

एर्फ नील मिस्रू।

গগনে উঠিল তার

कान् शूर्व हेन्द्र ॥

শত শুক্তি-আঁখি দিয়া

পিইছে চাঁদ-অমিয়া,

শিশির রূপে ঝরিয়া

পড়ে জ্যোৎস্না-বিন্দু॥

হিন্দোল-গীতাঙ্গী

ছুলে চরাচর হিন্দোল-দোলে !
বিশ্বরমা দোলে বিশ্বপতি-কোলে ॥
গগনে রবি শশী গ্রহ তারা ছুলে,
তড়িত-দোলনাতে মেঘ ঝুলন ঝুলে ।
বরিষা-শতনোরি
ছুলিছে মরি মরি,
ছুলে বাদল-পরী
কেতকী-বেণী খোলে ॥

নদী-মেখলা দোলে, দোলে নটিনী ধরা, ছলে আলোক নভ-চন্দ্রাতপ ভরা।
করিয়া জড়াজড়ি দোলে দিবস নিশা, দোলে বিরহ-বারি, দোলে মিলন-তৃষা।
উমারে ল'য়ে বুকে
শিব ছলিছে স্থথে,
দোলে অপরূপ
রূপ-লহর তোলোঁ॥

মালকোষ-গীতাঙ্গী

গরজে গন্তীর গগনে কন্মু।
নাচিছে স্থন্দর নাচে স্বয়স্তু॥

সে-নাচ-হিল্লোলে জটা-আবর্ত্তনে
সাগর ছুটে আসে গগন-প্রাঙ্গণে।
আকাশে শূল হানি'
শোনাও নব বাণী,
তরাসে কাঁপে প্রাণী
প্রসীদ শন্তু॥

ললাট-শনী টলি' জটায় পড়ে ঢলি, সে-শনী-চমকে গো বিজুলি ওঠে ঝলি ঝাঁপে নীলাঞ্চলে মুখ দিগঙ্গনা, মূরছে ভয়-ভীতা নিশি নিরঞ্জনা।

> আঁধারে পথ-হারা চাতকী কেঁদে সারা, যাচিছে বারিধারা ধরা নিরম্মু॥

যোগিয়া—ঝাঁপতাল

শাক্ষিয়াছ যোগী বল কার লাগি'
তরুণ বিবাগী।

হের তব পায়ে
কাঁদিছে.পুটায়ে
নিখিলের প্রিয়া
তব প্রেম মাগি'
তরুণ বিবাগী॥

ফাল্কন কাঁদে

হুয়ারে বিষাদে

থোলো দ্বার থোলো !

থোগী, যোগ ভোলো !

এত গীত হাসি

সব আজি বাসি,

উদাসী গো জাগো !

নব অমুরাগে

জাগো অমুরাগী

তব্রুণ বিবাগী ॥

দেশ--গীতাঙ্গী

কে শিব-স্থন্দর শরত-চাঁদ-চূড়

দাঁড়ালে আসিয়া এ অঙ্গনে।
পীড়িত নর-নারী আসিল গেহ ছাড়ি'
ভরিল নভোতল ক্রন্দনে॥

বেদনা-মন্দিরে আরতি বাজে তব,
কে তুমি স্থন্দর শাশান-চারী নব,
নিগ্দিগন্তরে জীবন-উৎসবশন্ধ শুনি তব আগমনে ॥

মৃত্যু-জন্মী তুমি হওনি স্থা পিয়ে;

তুথেরে দহিয়াছ বিষের দাহ দিয়ে।
ভূষণ করি' ফণী আদরে দিয়ে দোলা
কি মণি পেলে বল ওগো ও চির-ভোলা!

কভু সে ডম্বরু বাজাও অম্বরে, প্রলয়-নর্ত্তন জাগে চরাচরে, ললাট-জ্বালা-পাশে চন্দ্র-লেখা হাসে নবীন স্পষ্টির হরষণে

পতিতা গঙ্গারে ধরিলে নিজ শিরে,
কন্মারপে তাই পেলে কি ভারতীরে,
স্বরগ এল নেমে মরতে তব প্রেমে,
নমামি দেব-দেব ও-চরণে ॥

কীর্ত্তন

তুরগ ভাবিয়া মেটিগ চড়িমু আমি সে লইল মিঞার ঘরে !

কালী মা ছাড়ায়ে কলেমা পড়ায়ে আমার वृति गुमलिम करत ॥

আমায় বুঝি মুসলিম করে গো— মুর্গীর লোভে দর্গায় এদে

বুঝি টিকি মোর হরে গো!

শिथा क'रत्र मृत (त्र ए ए ए नृत, আমার জবাই করিবে পরে গো!

বাসব ভরিয়া রাসভে প্**জিনু** আমি স্বর্গে যাইতে সোজা;

দে যে লয়ে এঁদো ঘাটে আছড়ায় পাটে ভাবিয়া ধোবির বোঝা।

হ'ল হিতে-বিপরীত সবি গো! আমি ভবানী বলিয়া করিতে প্রণাম হেরি বাগদিনী ভবী গো!

चामि नैजन श्रेरा ठाशियू, चानिन नैजनां-বাহনে ধোবি গো। বাবা • শিবের বাহন বলিয়া র্যভলাঙুল ঠেকাসু ভালে,
হায় নিলনা সে পূজা, শিং দিয়ে সোজা
গুঁতায়ে ফেলিল খালে!
আমার কপাল এমনি পোড়া গো!
আমি শালগ্রাম ভেবে রাথিসু চক্ষে
হেরি ঝাল-মাখা নোড়া গো!
আমার ভাগ্য বেজায় ফুটো গো,
বাঁকা অঙ্গ হেরিয়া জড়ায়ে ধরিতে
হেরি ত্রিভঙ্গ খুঁটো গো!

আমার মহিষী-গৃহিণী খুসী হবে ভেবে
মহিষ কিনিয়া আনি,
বাবা মরি এবে ত্রাসে শিং নেড়ে আসে
মহিষ, মহিষীরাণী!
আমি কেমনে জীবন ধরি গো!
আমি
হরি বোল বলে' ডাকিতে হরিরে
হযে যায় "বল হরি" গোঁ॥

কীর্ত্তন

यपि भारतत वन इ'ल भानात रवान, আর কনে' বৌ হ'ত ঐ গ্রহেরই কোণ! ত্রাখর (ছড়ে যেতাম না গো,
আমি থাকিতাম প'ড়ে শুধু,খেতাম না গো।
আমি ঐ বনে যে হারিয়ে যেতাম। ঐ ব্রন্দাবনে চারিয়ে যেতাম !— के भाकून र'ए यि कूननवाना, र'ত माডिय-यन्त्री माডिওয়ালা! আমি ঝু'লে যে পড়িতাম !
আঁখর
দাড়ি ধ'রে তার ঝু'লে যে পড়িতাম !
ছগ্গা ব'লে আমি ঝু'লে যে পড়িতাম ! इ'छ हिम्छि भानीत यपि वावना काँछा, আর সর-বন হ'ত তার খ্যাংরা ঝাঁটা ! ছুয়ার্কি { বিষ ঝেড়ে যে দিত তোর খ্যাংরা মেরে বিষ ঝেড়ে যে দিত তোর ! यि अकरे भानी फिल शा मा कानी, (म (य भानी नय़ भानी नय (म (य विभानी, मा ! বিশার্ল বপু তার বিশালী কালিমা! (भानी नंग्र भानी नग्र !)

সর্দা-আইন (বেহাগ-দাদ্রা)

কোরাস্ঃ—
ভুরু ভুরু ধর্ম-তরী, ফাট্ল মাইন সর্দা'র ।
সামাল সামাল পড়্ল সাড়া ব-মাল মেয়ে মদ্দরি॥

এ কোন্ এল বালাই, এবে পালাই বল কোন্ দেশ, গাছের নীচে ঘ'ড়েল্ শেয়াল, কাকের মুখে সন্দেশ। কম্যা-ডোবা বন্থা এল, ভাস্ল বুঝি ঘর দ্বার॥

স্নায়েদ্ ক'রে ধুম্ড়ো মেয়ের বাড়্বে বয়েদ চৌদ্দ বাপের বুকের তপ্ত-খোলায় ? দিব্যি গেয়ান-বোধ ত! হদ্দ হ'লেন বৌদি ভেবে, ছাড়্ল নাড়ী বড়্দা'র॥

দিব্যি স্বর্গ মার্গে যেত গোরী-দানের মার্ফৎ যমের যমজ জামাতৃকে লিখে দিয়ে ফার্থত্! (হ'ল) নৈকশ্য কম্ম এখন, জাত গেল "মেল-খড়্দা"র॥

দেব্তা বুড়ো লিব যে মাগেন আট-বছরী নাত্নি, চহুর্দ্দশী মুক্তকেশী—ক'নে নয়, সে ছাত্নী! পুঁটুল্লি'নয়—এঁটুলি সে, কিম্বা পুলিশ-সদ্ধার॥

मित्रि-हड़ा थित्री त्यार तो इतन कि ? नान् त ! প্রথম প্রণয়-সম্ভাষণেই হয়ত দিবে থাপ্ডে! लाक िएए एम वाहरत यारव बाँ भ श्रुत्व के भन्नात ॥ সম্বন্ধ ভূলে শেষে যা তা ব'লে ডাক্ব ? বধু ত নয়, যতুর পিশি! কোথায় তারে বাখ্ব ? धर्मिंगी नय, जार्मांगी (भल ! (গা-স्वाমी, খবর্দার !! টাকাতে নয়, ভাবনাতে শেষ মাথাতে টাক পড়বে! যোদ্ধা বামা গুটিয়ে জামা কথায় কথায় লড়্বে, যেই পাবে না সেমিজ, বভিস, কোটো পানের জদার॥ স্বামীকে সে বল্বেনা নাথ, রাখ্বেনা মান ছুর্গার, হয়ত কবে বল্বে, "পিও, ঝোল রেঁধেছি মুর্গার!" আনুবে কে বাপ গুর্থা-দেপাই দন্ত-নথর-বর্দার॥ গেট্মিটিয়ে কইবে কথা, কট্মটিয়ে চাইবে, "বামা" সে নয়, "ডাইনে" সে যে, ডাইনে সদা ধাইবে ! নিতুই নিতুই চাইবে যেতে সিম্লা শিলং হর্দ্বার॥ ভেবেছিলাম জাত নিয়েছিদ্, জাতিটা নয় যাক্গে, গৃহিণীরূপ গ্রহণী রোগ, তাও ছিল শেষ ভাগ্যে! দোক্তা ফেলে গিন্ধি কাঁদেন, কর্ত্তা করেন ঘর-বার॥

হিনোল-কাওয়ালী

নাচে মাড়োবার-লালা, নাচে তাকিয়া। (নাচে) ভোঁদড় হিন্দোলে ঝোঁপে থাকিয়া॥

> পায়জামা প'রে যেন নাচে গাণ্ডার, নাচে সাড়ে পাঁচমনী ভুঁড়ি পাণ্ডার, গঙ্গার ঢেউ নাচে বয়া ঝাঁকিয়া॥

গামা নাচে, ধামা নাচে, মুট্কি নাচে, জামা পরি' ভল্লুক নাচিছে গাছে। ঝগ্ড়েটে বামা নাচে থিয়া তাথিয়া॥

"ছোট মিঞা" "বড় মিঞা" ডাকি' কোলা ব্যাং থাপুস্ থুপুস্ নাচে, নড়বড় ঠ্যাং! (নাচে) গুজরাতী হস্তিনী কাদা মাথিয়া॥

সোহিনী-একতালা

কোরাস্ঃ—
থাকিতে চরণ মরণে কি ভয়, নিমেষে যোজন ফরসা,
মরণ-হরণ নিথিল-শরণ জয় শ্রীচরণ ভরসা॥

গর্বের শির থব্ব মোদের ? চরণ তেমনি লম্বা ! শৈশব হ'তে আ-মরণ চলি সবারে দেখায়ে রস্তা । সার্চ্জেণ্ট্ যবে আর্চ্জেণ্ট্-মার হাতে ক'রে আসে তাড়ায়ে না হয়ে ক্রুদ্ধ পদ প্রবুদ্ধ সম্মুখে দিই বাড়ায়ে॥

বপু কোলা ব্যাং, রবারের চ্যাং, প্রয়োজন মত বাড়ে গো! সমানে আঁদাড়ে বনে ও বাদাড়ে পগারে পুক্র-পাড়ে গো! লখিতে চকিতে লঙ্ঘিয়া যায় গিরি দরী বন সিন্ধু, ঐ এক পথে মিলিয়াছি মোরা সম মুস্লিম হিন্দু॥ কহিতেছে নাকি বিশ্ব, আমরা রণে পশ্চাতে হেঁটে যাই। পশ্চাত দিয়ে ছুটে কেউ? হেসেমরিব কি দম ফেটে ছাই? ছুটি যুবে মোরা স্থমুখেই ছুটি, পশ্চাতে পাশে হেরি না, সাম্নে ছোটারে পিছু হাঁটা বল? রাঁচি যাও,আর দেরী না॥

আমাদের পিছে ছুটিতে ছুটিতে মৃত্যু পড়িবে হাঁপায়ে,
জিভ্বার হয়ে পড়িবে যমের, জীবন তথন বাঁ পায়ে!
মোরা দেবজাতি ছিন্ম যে একদা—আজো তার স্মৃতি চরণে,
ছুটি না ত, যেন উ'ড়ে চলি নভে,থাকে নাকো ধুতি পরণে॥

বাপ-পিতামোর প্রদর্শিত এ পথ মহাজন-পিষ্ট, গোষোমী-মতে পরাহেও বাবা এপথে মিলিবে ইষ্ট ! ম'রে যদি যাও, তা হ'লে ত তুমি একদম গেলে মরিয়াই ! পলাইল যেই বেঁচে গেল সেই, জনম চরণ ধরিয়াই ॥ প্যান্ত,

কোরাস্ঃ—
বদনা গাড়ুতে গলাগলি করে, নব প্যাক্টের আশ্নাই।
মুসলমানের হাতে নাই ছুরি, হিন্দুর হাতে বাঁশ নাই॥

আঁটিসাট ক'রে গাঁট-ছড়া বাঁধা হ'ল টিকি আর দাড়িতে, বজ্র আঁটুনী ফস্কা গেরো? তা হয় হোক তাড়াতাড়িতে। একজন যেতে চাহিবে স্বমুখে, অন্যে টানিবে পিছনে, ফস্কা সে গাঁঠ হয়ে যাবে আঁট সেই টানাটানি ভীষণে॥

वूरक-वूरक भिल श्'लनारका,

মিল হ'ল পিঠে পিঠে ! তাই সই ! মিঞা কন, "কোণা দাদা মোর !"

আর বাবু কন, "মিঞাভাই কই ?" বাবু দেন মেখে দাড়িতে খেজাব, মিঞা চৈতনে তৈল; চার চোখে করে আড়া-চোখা-চোখা, কি মধু-মিলন ইল।

বাবু কন, "ভাথো, তোমারে তুষিতে খাই নিষিদ্ধ কুঁক্ড়ো!" মিঞা কন, "মিল আরো জমে দাদা, যদি দাও ছুটো টুক্রো!

মোদের মুর্গী রামপাথী হ'ল, দাদা, তাও হ'ল শুদ্ধি ? গেছে বাদ্শাহী, মুর্গীও গেল, আর কার জোরে যুদ্ধি'।"

বাবু কন, "পরি লুঙি বি-কচ্ছ তোমাদের দিল্ তুষিতে!"
মিঞা কন, "ফেজে রাখি চৈতনী-ঝাণ্ডা সেই সে খুশীতে!
বহু মিঞাভাই বসবাস করে তোমাদের বারাণসীতে,
(আর) বাত হ'লে ভাই ভাত খাইনাকো
আজো তাই একাদশীতে!"

বাবু কঁন, "মোরা চটিকা ছাড়িয়া সেলিমী নাগ্রা ধরেছি!"
মিঞা কন, "গরু জবাই-এর পাপ হ'তে তাই দাদা তরেছি।"
বাবু ক'ন, "এত ছাড়িলেই যদি ছেড়ে, দাও খাওঁয়া বড়টা।"
মিঞা ক'ন, "দাদা, মুগীত নাই, কি দিয়া খাইব পরটা!"

বাবু ক'ন, "গরু কোর্বাণী করা ছেড়ে দাও যদি মিঞা ভাই,

(তোরে) দিনান করায়ে দিঁছুর পরায়ে মাঁ'র মন্দিরে নিয়া ঘাই।"

মিঞা কন, "যদি আল্লামিঞারে নাহি শোনাও ও হরিনাম, বলদের সাথে ছাড়িব তোমারে, যাহয় হবে সে পরিণাম।"

"সারা রারা রারা" সহসা অদ্রে উঠিল হোরির হর্রা,
শস্তু ছুটিল বন্ধু তুলিয়া, ছকু মিঞা নিল ছোর্রা!
লাগে টানাটানি হেঁইয়ো হাঁইয়ো, টিকি দাড়ি ওড়ে শৃত্যে,
ধর্মে ধর্মে কোলাকুলি করে নব প্যাক্টেরি পুণ্যে!

বদ্না গাড়ুতে পুনঃ ঠোকাঠুকি, রোল উঠিল "হা হন্ত", উচ্চে থাকিয়া দিঙ্গি মাতুল হাদে ছির্কুটি' দন্ত। মস্জিদ পানে ছুটিলেন মিঞা, মন্দির পানে হিন্দু, আকাশে উঠিল চির-জিজ্ঞাদা, করুণ হন্দ্রবিন্দু॥ **टक्पात्रा-राशी**त्र—काख्यांनी

ঝঞ্জার ঝাঁঝর বাজে ঝনঝন।
বনানী-কুন্তল এলাইয়া ধরণী
কাঁদিছে পড়ি চরণে শনশন শনশন॥
দোলে ধূলি-গৈরিক-পতাকা গগনে,
ঝামর কেশে নাচে ধূর্জ্জটী সঘনে।
হর-তপোভঙ্কের ভুজঙ্ক নয়নে,
সিন্ধুর মঞ্জীর চরণে বাজে

त्रनत्र त्रनत्र ॥

ধবলপ্রী—মধ্যমান

নাইয়া, কর পার!
কূল নাহি, নদী-জল সাঁতার॥
ছুকুল ছাপিয়া জোয়ার আদে,
নামিছে আঁধার; মরি তরাদে!
দাও দাও কূল কূলবধূ ভাসে
নীর পাথার॥
নাইয়া, কর পার॥

দেশ-একতালা

মোরা ছিমু একেলা, হইমু ছু'জন।
স্থান্দর্গতর হ'ল নিথিল ভুবন॥
আজি কপোত কপোতী প্রবণে কুহরে,
বীণা বেণু বাজে বন-মর্মারে।
নির্মার-ধারে স্থা চোথে মুখে ঝরে,
নতুন জগৎ মোরা করেছি স্কান॥

মরিতে চাহিনা, পেয়ে জীবন-অমিয়া।
আসিব এ কুটীরে আবার জনমিয়া।
আরো চাই আরো চাই অশেষ জীবন।

আজি প্রদীপ-বন্দিনী আলোক-কন্সা, লক্ষীর শ্রী লয়ে আদিল অরণ্যা, মঙ্গল-ঘটে এল নদীজল বন্সা, পার্ববতী পরিয়াছি গৌরী-ভূষণ ॥

আশাবরী-কাওয়ালী

(ওগো) নতুন নেশার আমার এ মদ (বল) কি নাম দেবো এরে বঁধুয়া। গোপীচন্দন গন্ধ মুখে এর বরণ সোনার চাঁদ-চুঁয়া॥

> মধু হ'তে মিঠে পিয়ে আমার মদ গোধুলি রং ধরে কাজল-নীরদ, প্রিয়েরে প্রিয়তম করে এ মদ মম, চোখে লাগায় নভো-নীল ছোঁওয়া॥

বিম্ হয়ে আসে স্থথে জীবন ছেয়ে, পান্'সে জোছনাতে পান্সি চলে বেয়ে, মধুর এ মদ নববধূর চেয়ে আমারি মিতানী এ মহ্যা॥

আড়ানা-কাওয়ালী

খোলো খোলো খোলো গো ছুয়ার।
নীল ছাপিয়া এল চাঁদের জোয়ার॥
সঙ্কেত-বাঁশরী বনে বনে বাজে
মনে মনে বাজে।
সাজিয়াছে ধরণী অভিসার-সাজে।
নাগর-দোলায় ছুলে সাগর পাথার॥

জেগে উ'ঠে কাননে ডেকে ওঠে পাখী
চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল !
অসহ রূপের দাহে ঝলসি' গেল আঁখি,
চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল!

ঘুমন্ত যৌবন, তন্তু, মন, জাগো! স্থান্দরী, স্থান্দর-পরশন মাগো। চল বিরহিনী অভিসারে বঁধুয়ার।

বেহাগ ও বসম্ভ—একতালা

তরিয়া পরাণ শুনিতেছি গান
আসিবে আজি বন্ধু মোর।
স্বপন মাথিয়া সোধার পাখায়
আকাশে উধাও চিত-চকোর।
আসিবে আজি বন্ধু মোর॥

হিজল-বিছানো বন-পথ দিয়া রাঙায়ে চরণ আসিবে গো পিয়া। নদীর পারে বন-কিনারে ইঙ্গিত হানে শ্যাম কিশোর। আসিবে আজি বন্ধু মোর॥

চন্দ্র থেষের গায়
মরাল-মিথূন উড়িয়া যায়,
নেশা ধরে চোথে আলোছায়ায়,
বহিছে পবন গন্ধ-চোর ।,
আদিবে আজি বন্ধু মোর ॥•

দরবারী কানাড়ী-কাওয়ালী

আজি

ঘুম নহে, নিশি জাগরণ।
চাঁদেরে ঘিরি' নাচে ধীরি ধীরি
তারা অগণন॥

প্রথর-দাহন দিবস-আলো,
নলিনী-দলে ঘুম তথনি ভালো।
চাঁদ চন্দন চোথে বুলালো
খোলো গো নিঁদ-মহল-আবরণ॥

ঘু'রে ঘু'রে গ্রন্থ, তারা, বিশ্ব, আনন্দে নাচিছে নাচুনী ঘূণীর ছন্দে।

লুকোচুরি-নাচ মেঘ তারা মাঝে, নাচিছে ধরণী আলোছায়া-সাজে, বিল্লির ঘুমুর ঝুমু ঝুমু বাজে খুলি খুলি পড়ে ফুল-আভরণ॥

বাগেশী-কাওয়ালী

চাঁদ হেরিছে চাঁদ-মূখ তার সরসীর আরগিতে। ছুটে তরঙ্গ বাসনা-ভঙ্গ সে অঙ্গ পরশিতে॥

হেরিছে রজনী—রজনী জাগিয়া
চকোর উতলা চাঁদের লাগিয়া,
কাঁহাঁ পিউ কাঁহাঁ ডাকিছে পাপিয়া
কুমুদীরে কাঁদাইতে॥

না জানি সজনী কত সে রজনী কেঁদেছে চকোরী পাপিয়া, হেরেছে শশীরে সরসী-মুকুরে ভীরু ছায়া-তরু কাঁপিয়া।

কেঁদেছে আকাশে চাঁদের ঘরণী
চির-বিরহিনী রোহিণী ভরণী,
অবশ আকাশ বিবশা ধরণী
কাঁদানিয়া,চাঁদিনীতে ॥

কেদারা-একতালা

'আজ্কে দেখি হিংদা-মদের মত্ত বারণ-রণে জাগ্ছে শুধু মৃণাল-কাঁটা আমার কমল-বনে॥

উঠ্ল কথন ভীম কোলাহল,
আমার বুকের রক্ত-কমল
কৈ ছিঁ ড়িল—বাঁধ-ভরা জল শুধায় ক্ষণে ক্ষণে।
চেউ-এর দোলায় মরণল-তরী নাচ্বেনা আন্মনে॥

কাঁটাও আমার যায় না কেন, কমল গেল যদি! সিনান-বধূর শাপ শুধু আজ কুড়াই নিরবধি।

আস্বে কি আর পথিক-বালা ?
পর্বে আমার মৃণাল-মালা ?
আমার জলজ-কাঁটার জালা
জ্বল্বে মোরই মৃনে ?
ফুল না পেয়েও কমল-কাঁটা বাঁধ্বে কে কঙ্কনে॥

নজরুল-গীতিকা

ইমনকল্যাণ-একতালা পথের দেখা এ নহে গো বন্ধ এ নহে পথের আলাপন। এ নহে সহসা পথ-চলাশেষে শুধু হাতে হাতে পরশন॥ নিমেষে নিমেষে নব পরিচয়ে হ'লে পরিচিত মোদের হৃদয়ে, আসনি বিজয়ী—এলে স্থা হয়ে, হেদে হ'রে নিলে প্রাণ মন॥ রাজাসনে বসি হওনিকো রাজা, রাজা হ'লে বসি হৃদয়ে. তাই আমাদের চেয়ে তুমি বেশী ব্যথা পেলে তব বিদায়ে। আমাদের শত ব্যথিত হৃদয়ে জাগিয়া রহিবে তুমি ব্যথা হয়ে, হ'লে পরিজন চির-পরিচয়ে— পুনঃ পাব তব দরশন এ নহে পথের আলাপন ॥

ছায়ানট--সাদ্রা

পথিক ওগো চল্তে পথে
তোমায় আমায় পথের দেখা।
ঐ দেখাতে হুইটা হিয়ায়
জাগ্ল প্রেমের গভীর রেখা॥

এই যে দেখা শরৎ-শেষে
পথের মাঝে অচিন্ দেশে,
কে জানে ভাই কখন্ কে সে
চল্ব আবার পথটা একা॥

এই যে মোদের একটু চেনার আবছায়াতেই বেদন জাগে। ফাগুন হাওয়ার মদির ছোঁওয়া পূবের হাওয়ার কাঁপন লাগে।

> হয়ত মোদের শেষ দেখা এই এম্নি ক'রে পথের বাঁকেই, রইল স্মৃতি চারটী আঁথেই চেনার বেদন নিবিড়ি লেখা॥.

পরজ---একতালা

পরজনমে দেখা হবে প্রিয়। ভূলিও মোরে হেথা ভূলিও॥

এ জনমে যাহা বলা হ'ল না, আমি বলিব না, তুমিও বলো না। জানাইলে প্রেম করিও ছলনা, যদি আসি ফিরে, বেদনা দিও॥

হেথায় নিমেষে স্বপন ফুরায়, রাতের কুস্থম প্রাতে ঝ'রে যায়, ভালো না বাসিতে হৃদয় শুকায়, বিষ-জ্বালা-ভরা হেথা অমিয়।

হেথা হিয়া ওঠে বিরহে আকুলি'
মিলনে হারাই হু' দিনেতে ভুলি',
হৃদয়ে যথায় প্রেম না শুকায় :
সেই অমরায় মোরে শ্বরিও॥

মধুমাত সারং—কাওয়ালী

মাধবী-তলে চল মাধবিকা-দল

আইল স্থ-মধুমাস।

বহিছে খরতর থর থর মরমর

উদাস চৈতী-বাতাস॥

পিককূল কলকল অবিরল ভাষে, মদালস মধুপ পুষ্পল বাসে। বেণু-বনে উঠিছে নিশাস॥

তরুণ ন্য়ন সম আকাশ আনীল, তট্সতরু-ছায়া ধরে নীর নিরাবিল, বুকে বুকে স্বপন্-বিলাস॥ নাগধনি কানাড়া—মধ্যমান
দেখা দাও, দাও দেখা, ওগো দেবতা।
মন্দিরে পূজারিণী আশাহতা॥
ধূপ পুড়িয়া গেছে, শুকায়েছে মালা,
বন্ধ হ'ল বা দার, একা কুলবালা।
প্রভাতে জাগিবৈ সবে, রটিবে বারতা॥
জাগো জাগো দেবতা শৃত্য দেউলে,
আরতি উঠিছে মোর বেদনার ফুলে।
বাণীহীন মন্দির, কহ কহ কথা॥

আড়ানা-্যৎ

বাজায়ে জল-চুড়ি কিঙ্কিণী,
কে চল জল-পথে উদাসিনী ॥
পথিকে ডেকে বল "ছল্ গো ছল ছল",
ছুঁতে উছলে জল গরবিনী ॥
তোমার কোল মাগি' কুলের হতভাগী
রহে ও কুলে জাগি' নিশীথিনী ।
বুকেতে বহে তরী, চাহ না জল-প্রী,
চল সাগরে স্মরি' পূজারিণী ॥

টোড়ি--যৎ

জাগো জাগো, খোলো গো আঁখি। নিকুঞ্জ-ভবনে তব জাগিল পাথী। খোলো গো আঁখি॥

তোমার রাতের ঘুমে
রবির কিরণ চুমে,
বাঁধিল কানন-ভূমে
ফুলের রাখী।
খোলো গো আঁখি॥

স্থপনে হেরিছ যারে
সে এল পূরব-ছারে,
বাতায়ন খুলি তারে
লহ গো ডাকি।
খোলো গো আঁখি॥

(ভজন) ভৈরবী—দাদ্রা

ওগো স্থন্দর আমার। স্থন্দর আমার, এ কি দিলে উপহার॥

> আমি দিমু পূজা ফুল, বর দিতে দিলে ভুল, ভাঙিল আমার কূল তব স্রোতধার॥

গরল দিলে যে এই অমৃত আমার সেই, শুকাল নিশি শেষেই রাতের নীহার।

তোমারি স্থথ-ছোঁওয়ায়
ফুটেছে ফুল শাখায়,
তোমারি উতল বায়
ঝরিল আধার॥

রাগেশী—কাওয়ালী

জনম জনম গেল আশা-পথ চাহি। মরু-মুসাফির চলি, পার নাহি নাহি॥

বরষ পরে বরষ আসে যায় ফিরে,
পিপাসা মিটায়ে চলি নয়নের নীরে।
জালিয়া আলেয়া-শিখা
নিরাশার মরীচিকা
ডাকে মরু-কাননিকা শত গীত গাহি॥

এ মরু ছিল গো কবে সাগরের বারি,
স্বপন হেরি গো তারি আজো মরুচারী।
দেই সে সাগর-তলে
যে তরী ডুবিল জলে
সে তরী-সাথীরে খুঁজি মরু-প্র বাহি'॥

কাজরী—কার্ফা

এলে কি শ্যামল পিয়া কাজল মেঘে। চাঁচর চিকুর ওড়ে পবন-বেগে॥

> তোমার লাবণী ঝ'রে পড়িছে অবনী 'পরে, কদম শিহরে কর-পরশ লেগে॥

তড়িত স্বরিত পায়ে বিরহী-আঁথির ছায়ে তরাসে লুকায়। ছুটিতে পথের মাঝে ঝুমুর ঝুমুর বাজে ঘুমুর ছু'পায়।

অশনি হানার ছলে প্রিয়ারে ধরাও গলে, রাতের মুকুল কাঁদে ক্লুস্থমে ঙ্গোগে॥ পুরীয়া—ত্রিতালী

চল সখি জল নিতে চল স্বরিতে। শ্রোন্ত দিনের রবি ডোবে সরিতে॥

খিরিছে আঁধার
তটিনী-কিনার,
গোধূলির ছায়া পড়ে
বন-হরিতে॥

ধেমু-ডাকা বেণু বাজে বংশী-বটে, পাথী ওড়ে, আঁকা যেন আকাশ-পটে।

বধু ঘাটে যায়,
বঁধু পথে চায়,
চিনি চিনি বাজে চুড়ি
গাগরীকে।

নজব্ৰুল-গীতিকা

মল্লার—কাওয়ালী
ঝরিছে অঝোর বরষার বারি।
গগন সঘন ঘোর,
পবন বহিছে জোর,
.একাকী কৃটীরে মোর রহিতে নারি॥
শির্মরে নিবেছে বাতি,
অন্ধ তমসা রাতি,
গরজে আওয়াজ বাজ গগন-চারী।
চমকিছে চপলা,
জাগি' ভয়-বিভলা একা কুমারী॥

ভূপানী—আদ্ধা কাওৱানী
আসিলে কে অতিথি সাঁঝে।
পূজার ফুল ঝরে বন-মাঝে॥
দেউল মুখরিত বন্দনা-গানে,
আকাশ-আঁখি চাহে তব পানে।
দোলে ধরাতল
দীপ-ঝলমল,
'নৌবতে ভূপালী বাঞ্জৈ॥



মেঘ রাগ—ত্রিতালী (ক্রতগতি)

ঘেরিয়া গগন মেঘ আদে। বিহ্বল ধরণী, দশ দিশি কাঁপে তরাদে॥

> বিছ্যুৎ ঝলকে, ঝামর অলকে, ঝমঝম ঝাঁঝর বাজে ঘন আকাশে॥

শিখী নাচে হরষে
বারিধারা বরষে,
চাতক চাতকী
পাগল পিয়াুসে॥

वारतञ्जी-का खरानी

খোর তিমির ছাইল
-রবি শশী গ্রহ তারা।
কাঁপে তরাসে ভীতা ধরণী
অসীম আঁধারে হারা॥

প্রলয়েশ মহাকাল এলায়েছে জটাজাল, নাচিছে ঝড়ের বেগে স্বরধুনী-জলধারা॥

চমকি চমকি ওঠে
চপলা চপল-ফণা,
লুকাইল শিশু-শশী,
মুরছিতা দিগঙ্গনা।
চাতকী চাতক-বুকে
বিভল কাঁদিয়া সারা॥

মূলতান-- একতালা

কার বাঁশরী বাজে মূলতানী-স্থরে
নদী-কিনারে কে জানে।
সে জানে না কোথা সে স্থরে

ঝরে ঝর-নির্মর পাষাণে॥

একে চৈতালী-সাঁঝ আলস

তাহে ঢলটল কাঁচা বয়স.

রহে চাহিয়া, ভাসে কলস,

ভাসে হৃদি বাঁশুরিয়া পানে॥

বেণী বাঁধিতে বসি' অঙ্গনে

বধূ কাঁদে গো বাঁশরী-স্বনে।

যারে হারায়েছে হেলা-ভরে

তারে ও স্থরে মনে পড়ে,

বেদনা বুকে গুমরি' মরে

নয়ন ঝুরে বাধা না মানে॥

পুরবী--একতালা

কে তুমি দূরের সাথী এলে ফুল ঝরার বেলায়। বিদায়ের বংশী বাজে ভাঙা মোর প্রাণের মেলায়॥

গোধূলির মায়ায় ভূ'লে এলে হায় সন্ধ্যা-কূলে, দীপহীন মোর দেউলে এলে কোন্ আলোর খেলায়

· সেদিনো প্রভাতে মোর বেজেছে আশাবরী, পূরবীর কামা শুনি আজি মোর শৃন্য ভরি।

> অবেলায় কুঞ্জবীথি এলে মোর শেষ অতিথি, ঝরা ফুল শেষের গীতি দিকু দান তৌমার গ্নায়॥

মূলতান—যৎ

তুমি মলিন বাদে থাক যথন, স্বার চেয়ে মানায়!
তুমি আমার তরে ভিখারিণী, সেই কথা সে জানায়!
জানি প্রিয়ে জানি জানি
তুমি হ'তে রাজার রাণী,
খাট্ত দাসী বাজ্ত বাঁশী
তোমার বালাখানায়।

তুমি সাধ ক'রে আজ ভিখারিণী,সেই কথা সে জানায়॥

দেবি ! তুমি সতী অন্নপূর্ণা, নিখিল তোমার ঋণী,
তথু ভিথারীকে ভালোবেসে সাজ্লে ভিথারিণী।
স্ব ত্যজি' মোর হ'লে সাথী,
আমার আশায় জা'গ্চ রাতি,
তোমার পূজা বাজে আমার
হিয়ার কানায় কানায় !
তুমি সাঁধ ক'রেনিমার ভিথারিণী, সেই কথা সেজানায় ॥